AÑO VII — Núm. 2412 | Buenos Aires, Lunes 27 de Diciembre de 1920 | PORTE PAGO

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Florecimiento de Ruletas en la Provincia

Mensaje de CRITICA al Doctor Arauz

Después de las licitaciones, los garitos

¿Dónde está Varela?

El Club General Pueyrredón de Mar del Plata es el antiguo Casino del Bristol

RULETAS EN TIGRE Y MAR DEL PLATA

Quién es el empresario y quiénes los coimeros

El lector recordará que el famoso Varela, aquel que inició su campaña regeneradora estafando a una empresa de automóviles de Córdoba, la que le embargó el pasaje de regreso — lo acompañaba Atilio Larco, por más señas — Varelita, decimos, el socio de Crotto y Molinero, huyó hace pocos días del gobierno y que parecía que se lo hubiese tragado la tierra.

Su desaparición era motivada, según unos, por la decidida actitud del doctor Arauz, director de rentas, y según otros, por cierto asuntito de familia en el cual no tenemos por qué inmiscuirnos.

Nadie — como vulgarmente se dice — daba dos centavos por él después de su fuga.

Para mayor elocuencia de circunstancias concurrentes, apenas desapareció Varelita del lado de Crotto, se produjo el incendio del depósito de la inspección de suministros, declarado intencional por los técnicos, la prisión de Molinero, etc., etc.

La opinión lo lapidó definitivamente al movedizo regenerador platense.

Pero he aquí que Varelita aparece, como Frégoli, con otro traje, sin cambiar — lo que es inconcebible — de papel.

Varela ha estado en La Plata en las vísperas de Navidad, tramitando otro "negocio" de rigurosa administración radical y moralizadora.

Como Molinero está preso y ya no es su socio, Varela se ha armado de otro Molinero, que es esta vez un señor Maraboto, gerente de la Caja de Ahorros o hermano de éste.

Entre los dos han tramitado antes de Navidad la concesión de la ruleta del Tigre para un señor Pablito Borges, distinguido empresario de juegos, dueño de las bancas más voraces que se conocen en las timbas del país.

Esta ruleta funcionará en un garito que se denomina Tigre Club, muy conocido de la gente timbera.

No se sabe que haya pagado patente para que el aparatito funcione, por lo cual damos traslado al director de rentas doctor Arauz.

Se nos asegura que en la presente semana empezará la juerga.

Ahora, la otra ruleta.

Varela también ha tramitado su implantación en el Club General Pueyrredón.

Este club es el Casino del Bristol, de deplorable notoriedad, terror de hogares e incubadora de suicidas.

Varela, en este asunto, ha empezado por el principio: gestionando la adjudicación de personería jurídica al Club General Pueyrredón.

La consiguió en 24 horas.

Por eso el seudo club está tan arrogante y reclama iguales títulos que el club Mar del Plata. Fué fundado en 1916 — dice su presidente — pero, ¿por qué no dice cuándo obtuvo la personería jurídica?

Se nos dice que el mismo empresario del Tigre Club operará en el Casino Bristol.

Afirma, además, que ha depositado 400,000 pesos a la orden del gobierno, ¿por qué no ha sacado la patente?

¿Cómo explica esto el director de rentas, doctor Arauz?

Y si está en óptimas condiciones legales, ¿a qué viene la influencia de Varelita en el asunto?

El gobierno de Buenos Aires se viene abajo solo.

Aquéllo se deshace de podrido y descompuesto.

El "gobernador" sigue inocente como antes cuando presidía el famoso escritorio de comisiones que giraba bajo la razón social Crotto, Molinero, Varela and Comp.

Ya está preso uno de los socios, por orden de juez competente y a raíz del incendio del depósito de la inspección de suministros que dirigía y de la cual salían los "negocios" de las licitaciones que han sido materia de nuestras denuncias y comentarios.

La ruleta, las licitaciones y los incendios son el radicalismo, en Buenos Aires como en Tucumán, como en todas partes.

Ahora, a usted, doctor Arauz:

La dirección de este diario entiende cumplir un deber en llevar a conocimiento de usted las denuncias que ha recibido sobre todo un plan de implantación de ruletas en la provincia de Buenos Aires.

Según esas denuncias, por medios capciosos y ejerciendo influencias personales, se ha obtenido permiso para que funcionen ruletas en el Tigre Club de la ciudad de Tigre y en el club General Pueyrredón de Mar del Plata. Los tramitadores de estas vergonzosas concesiones habrían obtenido personería jurídica de este último establecimiento, a título de ser una institución con fines sociales.

Este diario conoce el estado actual de la administración pública de Buenos Aires y sabe que en el cuadro que descomposición que presenta, figura usted como una de las honrosas excepciones en cuanto a rectitud y probidad el director general de rentas, doctor Arauz, a quien nos dirigimos.

Es en este concepto que abrigamos la seguridad de que la repartición de su digna y competente dirección no incurrirá en la responsabilidad de complicarse en las concesiones de juego que se tramitan, y en tal inteligencia excluiremos de la campaña que nos proponemos realizar contra esa inmoralidad pública a la dirección de rentas, hasta que los hechos nos hagan modificar nuestra opinión a su respecto.

Las gobernaciones nacionales

EL REGIMEN DE LA KAUSA

En los territorios nacionales se vienen produciendo ciertos hechos de tal naturaleza, que jamás a nadie se le hubiera ocurrido ni pensar en ellos. Y esto ocurre desde que la "Kausa" gobierna.

Todo es en aquellas apartadas regiones, procacidad, escándalos, conflictos, robos, cuatrerismo, crímenes, delitos de toda índole. En esos hechos están comprometidos todos los funcionarios, desde el gobernador abajo.

La justicia letrada, no es tal, ni nada que se le parezca. Allí los cuatreros y salteadores pululan por todas partes y son el azote de las poblaciones sin que la autoridad haga nada práctico ni positivo para hacer desaparecer ese estado de cosas que lleva la intranquilidad al vecindario laborioso y trabajador y detiene por consiguiente la marcha ascendente de progreso que deberían seguir esos territorios, pletóricos de riquezas de todo orden y factores importantes del futuro engrandecimiento de la República.

Actualmente se encuentran de paso el presidente de la República, y todos ellos han bajado a Buenos Aires con un pretexto fútil.

Cada uno de esos funcionarios trae un conflicto a resolver; ya sea un entredicho con el juez letrado; o con el jefe de policía, o una desavenencia con la mayoría de los pobladores, porque éstos le han pedido algo que consideran justo y el gobernador no ha querido concedérselo.

De esta manera, los territorios marchan entregados a sus respectivas suertes, sin preocuparse sus autoridades, ni siquiera de lo que atañe a su más elemental desenvolvimiento; y en cambio, se pasan la mayor parte del tiempo en esta capital, gozando de sus pingües sueldos, y de todas las prebendas que el cargo les otorga.

Allí, en aquellas apartadas regiones son mandones, y aquí paseantes en corte, y asiduos contertulios en las antesalas presidenciales, a donde concurren diariamente a presentar su vasallaje al "Hombre" que desgraciadamente desgobierna el país y mancha el sillón de Rivadavia.

Ya es tiempo de que estas cosas terminen de una vez para siempre, porque constituyen un baldón para el país, y esto sólo se conseguirá nombrando para desempeñar las gobernaciones a personas honorabilísimas y capacitadas y no a politiqueros y logreros.

Es necesaria y urgente una reacción en ese sentido; pero por desgracia no la tendremos con la gente que en la actualidad gobierna, que piensa más en sus negocios y en las cosas que en el bienestar y el progreso del país, en esta capital seis gobernadores de

El Poeta ante sus jueces

Habíamos dicho que el Dr. David Peña fué nombrado administrador de una fortuna de 20.000.000 de pesos. Encarecíamos también la suerte varia de los poetas, que no sólo divierten a las gentes con sus libros, sino que también sirven para distribuir sabiamente, de acuerdo a justicia, las compactas talegas de oro. Casi estábamos de parte del Dr. Peña, administrador, cuando se nos comunica que jueces sin imaginación, y sin criterio artístico, han quitado al inspirado autor de "Facundo" la ocasión de lucirse como financista de alto vuelo.

Es sensible. En una época en que fracasan los técnicos de la moneda de oro, los únicos capaces de administrar son los poetas.

Los herederos del Sr. Ibáñez Anchorena, pierden con la eliminación del Dr. Peña un gran elemento

Elogio del vasco Perea

Pasado mañana, "chez" Pepe Blay, un grupo de escribas y de hombres de negocios, homenajeneará al simpático vasco Federico Perea, con motivo de su "vuelta al pago".

Perea habíase hecho perdiz con rumbo "a las Europas", y por allá anduvo durante cinco meses, meta y ponga, aquí caigo y allá levanto. Su regreso data de ha poco días, ¡sí, sí!

El conocido poeta, escriba y fotógrafo señor José Luis Fernández de la Puente, ofrecerá la auspiciante Manduca Carabajal.

El doctor Pedro de la Torre, delegado argentino al reciente congreso dental panamericano y profesional de rango, decía noches pasadas en rueda de amigos:

—Me aterra pensar en los colazos de Navidad, Año Nuevo y Reyes.

—¿Qué colazos, doctor?

—Los colazos de estas fiestas que para mí y mis colegas, se traducen en recargo de trabajo por partida doble. ¡Esos turrones y esas peladillas!

—Ahora me explico...

—Los turrones, las peladillas y la fruta seca en general, producen averías en la dentadura. De ahí, pues, que nosotros, en los días que siguen a estas fiestas, nos veamos asediados por nuestros clientes. ¡Esos turrones y esas peladillas.

—¿Malditos sean?

—Al contrario...

En el paddock

Ayer, después de la 5.a

—Si Alessandri no es tan "antigalerita" como el organito de Delfor Dock. Sur lo quiere hacer pasar. ¿Qué no has leído los telegramas de Chile?

—¡Mingo, che!

—Pues el nuevo presidente de Chile debutó lo más oprobiosamente, hermano. Se largó a las carreras y se le apuntó fuerte a un hijo de Almendro.

—¡Macanas!

—Me caiga tieso, che. Lee los telegramas de hoy, y saldrás de dudas. No es tan "antigalerita" como lo pintan los escribas de Delfor, en suerte para Chile y para el mejoramiento de la raza... de los Palavecinos.

Mucho Barrera y poco Nicholson

Este caballerito de la Kausa, diputado incondicional y otras migas, había sido elegido por el Iluminado para representar a la Argentina en el congreso postal internacional, recientemente celebrado en Madrid.

Por descontado que Barrera Nicholson ahorró palabras durante su estada en el viejo mundo. No habló, sin duda alguna, por aquello de que en boca cerrada...

Clausurado el congreso, el genial delegado argentino pegó la vuelta, no sin antes aceptar invitaciones a paellas, cocidos y jaleos. Y estos programas han de haberle sentado como interpelación en el ojo de Ramón Virola Gómez, pues, ayer, al desembarcar del "Arlanza", don Barrera y Nicholson, salió rajando con destino a su casa, con una mano atrás y la otra delante, y en un... ¡ay, ay, ay!

Kaburro, que le atendió seguidamente, diagnosticó una colitis por abuso de Trevijanos y de... en Extremoduros.

Sal de Inglaterra.

El "bibelot" terrible

El ilustre Burredón está adquiriendo importancia día a día.

Las cortes europeas y los hombres que descuellan en la política, se lo disputan como un curioso "bibelot", y le hacen mimos como a una niña bonita.

El "chico terrible" no puede disimular la satisfacción que experimenta ante estas excesivas atenciones, aunque sabe que ellas no obedecen más que el prurito de satisfacer una curiosidad zoológica.

Pero, de todas maneras, está saliendo con la suya. El hombre se había propuesto hacerse popular, y lo está consiguiendo... a costa de ridiculeces, naturalmente.

El Peludo, por su parte, está enormemente satisfecho por la conducta del mandadero; y la se ha redactado el decreto de honores para cuando aterrice el borrico en nuestra playa.

Se le prepara, además, un obsequio simbólico, concebido por el suave y apacible Salinas, y perfeccionado por el mismo patrón de la Casa Rosada; pero sobre el particular se guarda el mayor secreto.

Adivina, lector, qué será...

Panorama político

Siguen los escándalos tucumanos - El asunto de la Caja de Jubilaciones - La Cárcel Penitenciaría: club y salón de baile de los penados - Otras miserabilidades.

Poco a poco, van desapareciendo los optimismos inocentes de algunos ingenuos que creyeron en la verdad y honestidad políticas de la intervención del Hortelano.

Alvarez de Toledo, siguiendo el procedimiento clásico de los distintos sátrapas peludistas en otras provincias, ha venido a Buenos Aires, so color de recibir instrucciones del Peludo.

La realidad de las cosas es muy distinta, el Hortelano sabe que el bascarysmo es un verdadero nido de víboras, lugar peligrosísimo para meter las manos sin guantelete de acero.

Con esa candidez que le es tan peculiar, cree Alvarez de Toledo que las cosas han de arreglarse por sí solas, evitándole así un penosísimo dilema. En efecto, únicamente, le quedan dos caminos: o permitir la continuación del pésimo sistema "bascarysta"... o poner en la cárcel a los más genuinos representantes del radicalismo local.

Día a día aparece una nueva prueba tangible, de las virtualidades conducentes de la "reparación" de Bascary. El concreto más reciente, se refiere al prodigioso malón llevado en contra de una utilísima y meritoria institución provincial, que el falaz "régimen" creara hace varios años.

Los "infames, nefandos oprobiosos" con certera visión de las cosas y del triste porvenir que aguarda a los inseguros asalariados del presupuesto, establecieron una Caja de Jubilaciones, Pensiones y Retiros Municipales. Los hunos de Bascary vieron allí un suculento botín de guerra, y así, al poco tiempo, quedó exangüe la pobre Caja.

Van tres años de continua malversación de fondos, sin que de la institución de referencia haya salido un solo centavo de acuerdo con la ley. ¿Qué se han hecho los 170.000 $, más o menos, cuya falta se nota? Debemos agregar, para caracterizar mejor el episodio, que durante esos mismos tres años, se siguió cuidadosamente descontando el 5 o|o a los pobres empleados...

A todo esto, el buen Hortelano en charla con el Peludo. Vamos, una segunda edición del caso del Casino.

La cárcel de Tucumán es una risueña prueba de ciertos regocijados comentarios, hechos por algunos humoristas, en relación a las nuevas teorías penitenciarias.

En la literatura universal figuran páginas burlescas sobre las delicias de las cárceles modernas, lugares de esparcimiento antes que de represión.

Tucumán es la paradojal comprobación de esas bromas. Efectivamente, los contados personajes bascarystas, que voluntariamente se dejaron encerrar en la Penitenciaría, pasan allí la gran vida. Por lo regular, los funcionarios de esa repartición se encuentran ausentes, estando a cargo de un modestísimo llavero la suprema dirección de la cárcel.

Si sigue la progresión creciente del escándalo y decreciente de la vergüenza, pronto llegará el momento en que la pseudo-cárcel se halle a cargo de un preso, como reza la vieja anécdota

Reside allí, "residir" es el término más apropiado, un famoso bandolero llamado Salomón Salmón. Pues bien, este sugeto que es muy adicto a Bascary y su íntimo amigo, se pasa el tiempo en rueda de damas, tomando ginebra helada—de la particular bodega de Bascary—y bailando con su corte de ex doncellas al son de un fonógrafo de afiladas púas.

Paralelamente a esta bella "villeggiatura" en las cárceles, existe otro medio más agradable, para aquellas personas que por su sexo, edad o estado de salud, no se encuentran a gusto en los establecimientos penitenciarios.

El ex jefe de policía tenía particular agrado en hacer, de vez en cuando, un servicio a las damas encarceladas. Se citan numerosos concretos en tal sentido, entre ellos vaya uno como muestra de procedimientos. El ex jefe, por sí y ante sí, puso en libertad a una condenada a seis años de encierro.

Ignoramos si se ha reformado la constitución tucumana, pero la oprobiosa, la que estaba en vigencia al entrar el alud "salaberreador" del radicalismo, no adjudicaba—estamos por encontrar el alud "salaberreador" del radi a un simple empleado a sucido, como es el jefe de policía.

El Banco Municipal de Préstamos

Una institución que ha perdido su razón de ser

Son bien conocidos del público los fines que presidieron la fundación del Banco Municipal de Préstamos. Entre ellos no es el menos importante, por cierto, aquél que tiende a combatir la usura de los prestamistas que clavan sus garras en las necesidades de las clases menos acomodadas.

El público, atraído por el nombre y la seriedad de la institución destinada a llenar tan nobles funciones, no se detiene a reflexionar si ésta, en realidad, cumple estrictamente con los fines a que por la ley está destinada. Bástale pensar y creer que su carácter oficial no admite desconfianza alguna.

Pero esto solamente no basta para fundamentar su prestigio y su razón de ser.

Abstrayéndose en el análisis de las operaciones que realiza, saltan a la vista muchas cosas que escapan, seguramente al criterio de la mayoría del público que utiliza sus servicios.

Repetimos que el fin primordial en que se basa la existencia de esta institución de créditos, es el de evitar en lo posible la explotación de que es objeto el público, por parte de los usureros que lucran a expensas de sus necesidades, y en manera alguna puede suponerse que ella tenga un fin lucrativo.

Sin embargo, los hechos analizados demuestran claramente que en la práctica no es ésta la verdad. El Banco da sobre un objeto cualquiera el 30 o|o del valor que los peritos le atribuyen; y sobre ésta cantidad cobra un interés superior al 10 o|o, interés que bien puede pasar del 12 o|o.

Ahora bien: las leyes de la materia conceptúan usurario todo rédito que sobrepase esta última cifra, lo cual, significa que el Montepío Municipal no escapa a sus penalidades.

Estos hechos, bien meditados, y aún sin meditarse, sustentan la convicción de que el Banco Municipal de Préstamos desautoriza los nobles fines que presidieron su creación, no dejando de ser más que una simple casa de usura.

Y esto no sería lo peor. No tiene siquiera el atenuante de que los trámites sean rápidos, y que en ellos se preste particular atención a las comodidades del público. Concurriendo a la casa central se echa de ver inmediatamente que los servicios son mal atendidos. Existen allí un número de despachos para préstamos, muy inferior al que sería necesario para atender con relativa comodidad al numeroso público que acude a solicitar adelantos.

Estos hechos no son perdonables en una institución arraigada como lo es la que motiva estos comentarios; y más aún si se piensa que el dinero que resulta del negocio ilegal que realiza; se invierte en lujosos edificios e instalaciones que a la larga costea el mismo público que debiera resultar beneficiado.

Por ésto decimos que el Banco Municipal de Préstamos ha perdido su razón de ser.

Las hazañas de Don Jones



El señor don Amable Jones es un contrasentido viviente, que se inicia desde su rarísimo y estrafalario nombre. Creemos que el doctor Perramón, desposeído presidente de la Suprema Corte y los diputados a los cuales les cerraron la puerta de la legislatura, no estarán convencidos de su amabilidad.

Jones es un buen radical. Prescindamos del hecho de que cobrara, por cierto tiempo, su sueldo de médico de un hospital y el de gobernador de un estado autónomo, ello es lo elemental del Peludismo regenerador.

Hay un más allá todavía, un "plus ultra", como diría Salinas si supiera dos palabras de latín. Jones ha decidido llevar a su extrema admiración, el más auténtico y puro programa radical. Por eso le vemos poner vigilantes, en las puertas de la legislatura y echar con infame descaro al presidente de la Suprema Corte.

No sabemos si también Jones es del selecto grupo de los financistas apurados, tipo Salabarry, si así fuera, le pondríamos como ejemplo de purísimo y ortodoxo radical.

EL HOMBRE-EQUINO

Surgió brioso de la masa del populacho adulón,
Que el día 12 de octubre aclamaron al peludo,
Y, llegando la carroza timbrada con nuestro escudo,
Dió un relincho de alegría y se enganchó el mancarrón.

Orgulloso, entre las varas del olímpico milor,
Palpitante de entusiasmo, esperaba febriciente,
El "¡vamos!" clásico con que a los pingos, comúnmente,
Anímalos al arranque el auriga conductor.

Prestado ya el juramento "por la patria y el honor",
Se sentó el peludo austero con empaque denodado
En el carruaje de gala para el Jefe del Estado...
Y arrancó "Pa la.... avenida arrastrándolo al "dotor".

Y llegando a la Rosada, en la puerta principal,
Sacóse las guarniciones, con "denodada actitud"
Y besándole al peludo, con fruición y beatitud,
A sus órdenes se puso el equino-radical.

UADARKABLAE.

Movimiento obrero

F. O. DE LUZ Y FUERZA

Prosigue el conflicto de los obreros con la compañía Primitiva de Gas.

Los obreros creen que pronto llegará a su término, pues las condiciones en que se desarrolla el movimiento no permiten que éste se prolongue durante mucho tiempo.

—Mañana, a las 16, se reunirá en el local de costumbre todo el personal huelguista para adoptar importantes resoluciones.

F. O. R. A

Nota al Ministro del Interior

En la reunión extraordinaria celebrada por el Consejo de esta Federación, el 22 del corriente, se resolvió enviar una nota al ministro del Interior, insistiendo sobre una de fecha 9 del mismo que ha quedado sin respuesta, y por la cual se solicita de dicho funcionario el inmediato cese de las arbitrariedades policiales que se vienen cometiendo con los obreros en los territorios del sur.

La nota puntualiza claramente estos hechos, y termina pidiendo la remoción de los funcionarios policiales complicados en ellos, y el respeto de los derechos de reunión, de asociación y de huelga.

F. O. METALURGICOS—METALURGICOS PUERTO NUEVO

Hoy, a las 20.30 horas, habrá asamblea general en Méjico 2070, para tratar asuntos de importancia.

A las 17.30 se reunirá el personal de Brunogui.

FRATERNIDAD GASTRONOMICA

En el Centro Riojano, Chacabuco 225, hoy a las 22 horas habrá asamblea general para considerar la siguiente orden del día: Informe de la comisión pro-reforma de estatutos sobre reconsideración del acta de la asamblea del 10 de septiembre; reformas introducidas por la C. de estatutos para su aprobación; proyecto de sección abastecimiento y locación de servicio; asuntos varios.

Para tener acceso al local es menester estar al corriente con Tesorería.

ASILOS NACIONALES Y F. DE MEDICINA

Hoy a las 20.30 horas celebrará asamblea en el local social, para tratar asuntos de importancia.

S. OBREROS PLOMEROS UNIDOS

Para hoy están citados los miembros de la C. A. y los últimamente nombrados, a la reunión que se efectuará a las 20 horas en B. Mitre 3136.

DE LA PLATA

La huelga de obreros municipales

En la reunión celebrada ayer por los obreros municipales de la ciudad de La Plata, se resolvió presentar al intendente el siguiente pliego de condiciones:

1o. Reconocimiento de la sociedad de Resistencia de obreros municipales.

2o. Sueldo mínimo de cien pesos mensuales.

3o. Readmisión de todos los obreros en huelga, y obligación por parte de las autoridades de no tomar represalias por haber participado en el movimiento.

4o. Provisión a todos los obreros de dos trajes-uniformes por año.

5o. Jornada máxima de ocho horas y descanso hebdomadario para todo el personal.

6o. Que no se descuente a los obreros los días que faltan por caso de enfermedad o fuerza mayor.

7o. Las horas de trabajo extra se pagarán con un aumento de cincuenta por ciento.

8o. Los sueldos deberán pagarse indefectiblemente antes del día 3 de cada mes.

9o. Deben ser abonados los dos meses que se adeudan correspondientes a los meses de noviembre y diciembre del año en curso.

10. Deben ser separados de sus puestos todos los obreros que están trabajando y han traicionado el movimiento.

Policía

Horroroso crimen en Pueblo Nuevo

UN HOMBRE DEGOLLADO POR SU ESPOSA

En las primeras horas de anoche comunicaron a la Dirección de Seguridad, que en la calle de Ezequiel Solana número 15, (Pueblo Nuevo), se había cometido un horroroso crimen.

Más tarde se comprobaba la noticia, resultando, según ella, que un individuo llamado José Crespo, de cuarenta y cinco años, casado, y domiciliado en la citada calle, había sido asesinado por su esposa, quien, después de cometido el crimen intentó suicidarse ingiriendo gran cantidad de ácido nítrico.

La supuesta uxoricida se llama Segunda Diego, y tiene de su matrimonio un hijo de trece años.

Según lo manifestado por éste, el jueves, muy de mañana, le despertó su madre haciéndolo vestir muy a prisa y saliendo con ella precipitadamente de la casa.

Segunda, dando muestras de una profunda excitación, recorrió sin rumbo numerosas calles, quejándose de fuertes dolores, hasta que se vió obligada a penetrar en una Casa de Socorro, donde fué asistida de gravísima intoxicación.

Dada la gravedad de su estado, no pudo tomársele declaración, conduciéndosela al Hospital Provincial después de asistida en aquel establecimiento.

Cuando el hijo de Segunda, después de haber dejado a su madre en el Hospital Provincial, se decidió a volver a su casa, se sorprendió al ver abierta la puerta.

Mas su sorpresa se convirtió en terror al penetrar en la casa y encontrar el cadáver de su padre con el cuello seccionado por una tremenda puñalada.

A los gritos de la infeliz criatura acudieron varios vecinos, circulando rápidamente la noticia del horrible crimen.

Según se deduce de las manifestaciones hechas por el niño y los vecinos de la víctima, entre ésta y su esposa eran frecuentes las reyertas, creyéndose que en la noche del miércoles, Segunda decidió asesinar a su marido, y que una vez realizado el crimen, horrorizada, intentó suicidarse ingiriendo una gran cantidad de ácido nítrico.

UNA CAIDA MAS... QUE IMPORTA AL MUNDO

Anteanoche a eso de las 21 horas fué encontrado sin conocimiento el anciano José Grande, tendido sobre el pavimento en los fondos de la fábrica de aguas gaseosas de la calle Constitución 1601. Presentaba numerosas heridas en la cabeza y en el cuerpo.

Solicitados los auxilios de la Asistencia Pública, fué conducido en una ambulancia al hospital Ramos Mejía, donde dejó de existir pocas horas más tarde.

Tomo intervención la 18a., resultando de las averiguaciones practicadas, que José Grande, fué víctima de un accidente, cayendo de la escalera, mientras subía a su habitación.

La víctima es italiano, de 60 años de edad, casado.

El cadáver fué conducido a la Morgue, por orden del juez de instrucción en turno, a los efectos de la autopsia.

UN VIGILANTE QUE COBRA

BOTELLAS, PIEDRAS Y BALAS

Por la calle Cabrera, a la altura de Medrano, en un carro marchaban en estado de ebriedad varios "atorras" que se entretenían en tirar piedras, botellas y otras cosas, a cuanto vidrio veían, y a cuantos transeuntes pasaban. Entonces, el agente Marcos Antonio Savonini, de la 11a., les intimó orden de arresto. Uno de los tipos, que iba en el carro sacó un revólver y disparó cuatro tiros contra el representante de la autoridad, sin dar en el blanco. En seguida, apurando la marcha huyeron por la calle Cabrera, hacia el oeste. Varios agentes, que intentaron detenerlos, fracasaron en el intento. La policía los sigue buscando.

Niño muerto por un tranvía

Ayer por la tarde en plena calle Corrientes, frente al No. 2312, sucedió un lamentable accidente, del que resultó muerto el niño Mario Fabristo, de 9 años de edad, argentino, domiciliado en la calle Larrea 256. Sucedió el accidente en momentos en que el chico Fabristo se trepó a la plataforma de un tranvía Lacroze, de los que van al Balneario. Cuando se quiso bajar, temeroso de que el guarda le hiciera algo, cayó, con suerte tan fatal, que las ruedas del acoplado le pasaron por sobre las piernas. Se le condujo al hospital Clínicas, donde falleció.

Se dió cuenta al juez de instrucción, deteniéndose preventivamente al motorman y guardas.

ROBITOS

Miguel R. Lorenzo es un tipo higiénico. Se baña todos los días. Anoche mientras lo hacía, dejando sola su pieza, le robaron pesos y alhajas, por valor de 3200 pesos.

Se supone que los ladrones, sean unos inquilinos de la misma casa, a quienes ya la policía anda siguiendo.

En un cafetín de la calle Rivadavia al 1000, un ratero vulgar, aprovechando un descuido, hurtó varias cosas de regular valor que había sobre una mesa. Al pretender huir con el calote, se le cayó en el camino, el mozo, pero con tan poca estrategia, que el delincuente le sacudió en el mate capilar, un fierrazo, que lo dejó tumbeando... y sangrando. El pobre hombre que se llama Juan Peró, fué conducido a la Asistencia Pública, donde lo asisten, componiéndole la cabeza. El "chorito" se encuentra detenido en la comisaría 4a.

Constantino Nijalopio, no es "chauffeur", pero hace como si lo fuera, y se pasea en una cafetera a nafta, por todas las calles de Buenos Aires. Ayer se bajó a tomar un copetín en la casa de un amigo, Rivadavia 1376. Claro, como no podía entrar con el auto, lo dejó en la puerta. A poco llegó un raspa, lo vió, le gustó, y se lo llevó... Los de la 4a., buscan el auto o los ladrones.

Constantino dice que la cafetera, vale 3000 pesos.

¡Exagerado!

UNA CARTA DE HOSTENCH

Para que la lea el jefe de policía

El martes pasado, con la premura del último momento, hicimos una aclaración atropellada, para dejar a salvo el nombre de Francisco Hostench, vendedor de diarios, que no tiene nada que ver con el otro sugeto del mismo nombre.

Hoy, dispuestos a que las cosas salgan en forma, publicamos la carta, que se nos envía. La publicamos, respetando la sintaxis y la ortografía, del remitente. Ahí va:

"Señor Diretor de CRITICA.—Con la presente tengo la desgrazia de tener que distraer a Vd. unos minutos, cosa lógica. Hoy por comunicasión de un amigo, de esos que cuando compran un perriodico se lo leen de punta a punta, me dió la noticia de que en una seción pergudicial porque afeita a mi onor y a mi carrera literaria y filosofica, aunque yo por momentos lo mire como un cachondeo, en otros me lo mome tan en serio que resultándome molesto pido encarecidamente que por medio de sus columnas del diario bería de buen agrado tratara de aser una salvedá. La seción a que me refiero es la que acompaño el recorte y la firma que va al pie del artículo, va con una raya en tinta, es la que protesta.

Sin otro particular y esperando corresponda a mi pedido, lo saluda con el más alto respeto.

De Vd. su atento y S. S.

Francisco Hostench

CHAFALONIA

Muerto—

En la esquina de las calles Irala y O. Salvadores, falleció repentinamente Luis Coraro, uruguayo, de 40 años. Vivía con la familia en la calle O. Salvadores 988. La Asistencia Pública se hizo cargo del cadáver.

Buzón—

Los eternos cretinos, que debían ser condenados a cadena perpetua, quemaron el buzón que existe en la calle Alvarez y Jufré, perdiéndose casi toda la correspondencia.

Anoche en el Balneario, una patota... al desnudo — ¿Y la inspección?—

Una alegre patota, de muchachos calaverones, después de planear varios programas, se decidieron por el más barato. ¡Balneario Municipal! Veinte cuatro centavos de tranvía y veinte de casilla para guardar la ropa... Y ahí no más se fueron a la laguna. Se pusieron el trajecito del caso... y al agua patos... Después de varias horas en remojo, se dispusieron a pisar tierra, y así lo hicieron... Audaces rateros, bastante desconsiderados por cierto, habían violado las casillas levantando el vuelo con cuanto traje encontraron, de tal suerte, que esta es la hora que Adolfo Protese, Mario Chilloni, Mariano Hernández y Santiago Valeribe, están metidos en una casilla, formando un simbólico grupo, que podría llamarse una patota... al desnudo. Algo así como la fuente de Lola Mora. Los muchachos—con las manos en los bolsillos—esperan que alguna persona piadosa les lleve aunque sólo sea un chaleco de fantasía. Además de las ropas, han desaparecido varios pesos. El juez Escalante, les ha prometido formalmente encontrarles los pantalones.

Opiniones autorizadas respecto al fenómeno sismico de Mendoza

El conocido astrónomo don Martín ha emitido la siguiente opinión acerca de los movimientos sísmicos que han producido la catástrofe de Mendoza.

"Estas perturbaciones como la que acaba de producirse en la zona andina y que se ha sentido aquí, se producen con mayor frecuencia en las épocas en que el sol comienza a cambiar de régimen como ahora.

Pasa el astro por una transición en su actividad hacia un reposo y es en estas transiciones cuando tales fenómenos suelen tener su período de mayor eficiencia. El sol tiene su mayor actividad en épocas que varían entre 11 y 12 años

Comienza el astro a entrar en su período de mínimum y los fenómenos como el registrado deben ser más frecuentes en todas las regiones sísmicas del globo, tales Italia meridional, el Japón, la zona del Pacífico hasta California y la parte de la República Argentina que abarca las provincias de Cuyo, Mendoza, San Juan, La Rioja, Catamarca, la parte noroeste de Córdoba y algo de Tucumán.

El sol presenta hoy 2 manchas como a tres días del borde oriental del astro y un grupo de pequeñas manchas o menos sobre el meridiano central.

Estos fenómenos sísmicos se intensifican siempre en los períodos de transición, tanto del máximum al mínimum, como el actual o a la inversa del mínimum al máximum de actividad.

Si sobre el mapa de la Argentina cubriéramos con tinta negra sus regiones sísmicas, resultarían cerca de ochocientos mil kilómetros cuadrados.

Los fenómenos sísmicos en el mundo han de ir aumentando durante dos o tres años. Es curioso observar la íntima relación que existe entre estos fenómenos y los meteorológicos.

En nuestro país han coincidido estrictamente, pues al mismo tiempo que temblaba en la región andina llovía en forma tempestuosa en diversos puntos, descendiendo la temperatura en forma violenta.

Las modernas teorías de geofísica permiten explicar esta misteriosa relación entre dos fenómenos al parecer tan distintos."

Con D. Antonio Guevara

El deseo de inquirir y obtener el mayor acopio de datos posibles, con referencia a las causales del fenómeno sísmico, como también todo aquello que contribuya a formar un juicio cabal y exacto sobre sus características, nos indujo a visitar a un antiguo vecino de esta provincia, hoy fatalmente privado de la vista, don Juan Antonio Guevara, de quien sabíamos que a este respecto, siempre ha hecho interesantes observaciones. El señor Guevara nos manifestó de primera intención, la imposibilidad de darnos una opinión como base eminentemente científica, como lo ha hecho en otras oportunidades cuando sus observaciones han ido siguiendo algunos fenómenos celestes y sus correspondientes consecuencias meteorológicas. Pero, no obstante, nos agregó que desde hace muchos años viene observando que existe una corriente directa subterránea que, arrancando desde el pico Tupungato, y cuyo nacimiento en este punto debe ser muy profundo, se dirige hacia el nordeste, buscando la superficie, de modo tal que en el norte del departamento de Lavalle atraviesa las primeras capas terrestres.

Las corrientes eléctricas de la atmósfera, que son consecuencia de la oposición de los astros y desde luego de la atracción que ejercen sobre la tierra, tienen su lógica repercusión en las corrientes subterráneas, especialmente en aquellos puntos en que éstas no son suficientemente profundas y de consiguiente, provocan movimientos de mayor o menor intensidad en la superficie terrestre.

Remates

V. S. LOBATO & Cía.

JUDICIAL, EN FLORES, MERLO 3162 entre San Pedrito y Quirno. A 3 cuadras del tranvía 88 y 3 de J. B. Alberdi y los tranvías 45 y 48. Orden del señor Juez Dr. F. M. Colombres, secretaría Dr. R. H. Dobranich, juicio doña Gerarda Romero de Araujo, su sucesión. Base: $ 4.000. Adoquinado.

EL DOMINGO 9 DE ENERO, a las 16, en la misma. Mide 8m66 por 35m11 al S. O.; 34m78 al N. E. y 8m69 en el contrafrente. Edificio de 2 piezas, cocina de madera, w. c. y galería con piso mosaicos, cielo rasos yeso, pisos tea, verja y jardín al frente, agua corriente. A cuenta de precio 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, Rivadavia 639. — V. S. Lobato y Cía.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de comercio de la capital doctor J. Isaac Arriola se hace saber por el término de ocho días, a contar desde la primera publicación del presente edicto, que se ha presentado ante este juzgado la sociedad anónima Maison L. Adhemar Grandes Almacenes de Blanco y Confecciones solicitando convocatoria de acreedores, habiéndose designado al contador sorteado don Lázaro S. Travisan, conjuntamente con los acreedores interventores Banco de la Nación Argentina, W. R. Grace y Cía. y Sociedad Y. Americana informen en la junta de verificación y graduación de créditos que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día 10 de febrero de 1921, a las 14 horas.—Buenos Aires, diciembre 16 de 1920.—**D. Calarco**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **León Andrés**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920.—**Osvaldo Rocha.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro del Carril**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 13 de 1920.—**Manuel C. Olmos.**

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capitau de la República doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Marcelina Martínez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre de 1920. — **Adolfo Hawson**, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Eugenia Oficial u Official ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel C. Olmos, Secretario.

Buenos Aires, Diciembre 3 de 1920

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Clerici**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiero lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de noviembre de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Herman del Mase**, ya sean como heredero o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 3 de noviembre de 1920. —**Dr. Carlos Schatz**, secretario.

El señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando A. Colombo ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicaón del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Esteban Vidas y Clodomira Bechelli de Vidas**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho ttérmino comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha**, secretario.

El Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Spirito Manara ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre seis de 1920. — **Dr. E. Luzuriaga (hijo)**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don Francisco Flicker ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Manuel Beretervide, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, diciembre 22 de 1920
— Luis F. Vincent, secretario.



Las variaciones de Mimí Aguglia

Del cuplé a la tragedia, de ésta a la comedia y finalmente al arte lírico

Nuestros lectores recordarán aún a la célebre atriz que acompañó en su gira a América al incomparable Giovanni Grasso y que tan deliciosos recuerdos dejara de su breve estada entre nosotros. La gentil actriz es verdaderamente una poseSa de Talía. Pocas como ella alternaron tan invariablemente y con tanta eficacia en el teatro.

Su carrera artística la comenzó de cupletista. No al estilo de las cocineras que nos rodean, sino en un género bajo todo punto de vista artístico y dificilísimo de interpretar: el cuplé trágico dialectal y fué la estrella preferida de toda la baja Italia. De allí, un empresario perspicaz e inteligente, la hizo actuar en pequeñas compañías de verso, hasta que Giovanni Grasso, prendado del exquisito arte de Mimí, la colocó en el codiciado plano de primera figura. Fué entonces cuando nos visitó. De regreso a la madre patria, se independizó y con su elenco impresionó diversas películas, en las que se destacó netamente. No satisfecha con este nuevo triunfo, abandonó la escena dialectal y la película e hizo irrupción en la comedia italiana, recorriendo triunfalmente toda Italia con la misma sencillez y modestia, que cuando en los varietés de Salerno cantaba la muerte del amante al escalar una pared perseguido por los "carabinieri".

Hoy el telégrafo nos trae la noticia escueta, de que Mimí Aguglia, retirada temporalmente de las tablas, se perfecciona en el arte lírico para hacer su presentación de soprano dramática, en una ópera nueva del maestro Giovannoni, titulada "Malia".

La Storchio en el Real de Madrid

Inaugurando la temporada del Real de Madrid ha reaparecido con "Madama Butterfly" la exquisita cantante.

Obtuvo, como la primera vez que se presentó en él, un éxito indiscutible. Doble éxito si se tiene en cuenta que el auditorio agasajó tanto a la actriz como a la cantante.

La Storchio fué muy aplaudida toda la noche, arrancando al auditorio en algunos pasajes esos ¡bravos! de admiración que, por lo espontáneos y sinceros, consagran a una artista para siempre.

Después de ella, — y a la par si se quiere, — galanterías aparte, — mereció los honores del aplauso el maestro Villa, un director de una pieza.

Lírica del San Martín

Ayer repitió "Boheme" la compañía dirigida por Marranti. La ópera de Puccini, que había servido para la presentación de la soprano Lina Redel, permitió nuevamente destacarse a esta artista en la parte de Mimí; fué Musetta la señorita Carmen Morelli, que había pertenecido a la compañía Mocchi, en la última temporada del Coliseo.

El conjunto excelente se completa con el tenor Somali, buen Rodolfo; los barítonos Massey y Gallini y bajo Carrera.

En la velada tuvimos la segunda representación de "Lucia de Lamermoor", donde se distinguió nuevamente la soprano Pepita Sanz. En ambas representaciones tuvo el San Martín numeroso público, que festejó a los artistas y al maestro, y apreció el valor de la orquesta y la presentación escénica.

Esta noche la compañía Marranti ofrece de la popular "Aída" una versión que promete ser bastante cuidada. Será protagonista de la ópera de Verdi, la soprano Celina Badessi, Radamés el tenor Pedro Bustos, Amneris la contralto Pina Zoppoli, el Rey, el bajo Carrera; Amonasro, el barítono Franceschi y gran sacerdote, el bajo Gustavo Selva.

En el cuadro figura un artista, precisamente el que hace de vencedor de los etíopes, que, por naturaleza es suficientemente obscuro, por lo cual, no necesitará pintarse. Es una ventaja.

Para esta "Aída" se ha reforzado los elementos de coros, cuerpo de baile, comparsas, banda de la escena y orquesta, que dirigirá el maestro Marranti.

Barrajón hace mutis

Sucedió lo que tenía que suceder. Barrajón, hombre sensato, a pesar de ser voluminoso, ha comprendido que en una compañía de revistas no tenía pues lo adecuado, y se ha despedido de la Berutti y sus satélites. El 2 de enero se embarcará para España.

El testarudo don Ceferino habrá comprendido ahora cuánta razón tenían los que le aconsejaron que no se separara de Vilches. El hombre no hizo caso de buenos consejos, y he aquí que ahora por querer meterse en camisa de once varas, se encuentra de repente, sin la torta y sin el pan, y con un papelón — vulgo plancha — encima, que no se lo quita ni Dios.

Una vez más, se demuestra la verdad de aquel refrán que dice "la ambición rompe el saco".

Realismo de utilería

Hay actores que no sienten el teatro: hoy otros que lo sienten y hay otros que se sienten... malos.

Tal el actor Pardo Rivas, que hace dos noches durante una representación de "Alma gaucha" haciendo un papel de teniente, empieza a pegar a los soldados-comparsas con tal realismo, que éstos, aunque no dijeron nada en el momento, lo esperaron a la salida.

—Vea,—le dijo uno—pegue ahora si es hombre...

—Vd. es malo de utilería—dijo otro.

—¿Por qué no pega ahora?...—contestó un ex milico de escenario, a quien Pardo le había pegado más fuerte, que a los otros.

Entonces Pardo Rivas, que vió como avanzaba la tormenta, les explicó:

—Vean muchachos, perdonen; no les he pegado, por lastimarlos, si no porque yo siento el arte, muy adentro, muy adentro... Yo soy un realista, en toda la línea... Yo soy el Emilio Zola del teatro...

Y cuando al día siguiente, quisieron sacarlos de nuevo, los comparsas se declararon en huelga; para convencerlos de que salieran de nuevo, Foppa, tuvo que aplicarles un discurso de barricada.

Los estrenos policiales

Rambal no descansa. Sigue estrenando los lunes y los jueves. Hace como las patronas de las casas de pensión, que ofrecen tallarines los jueves y los domingos...

Para hoy se anuncia "El hombre que está en todas partes", un drama emocionante en cuatro actos, en el cual hay varias sorpresas para el público.

Dicen que es entretenido.

El empresario del futuro

SIMARI, MUNDANO

¡Cuidado, Leopoldo!

La sociedad de Empresarios cuenta, desde ahora, con un nuevo asociado que le dará brillo, lustre y esplendor, como la difundida pomada para limpiar metales. Un hombre elegante, mundano, gastador, calavera; en una palabra el personaje de escaparate.

Nos referimos a Simari, cuya resolución en ese sentido llena de asombro a sus camaradas del Nacional. La metamórfosis es completa. No es el actor tranquilo en sus hábitos y sencillo en sus diversiones. Sus fisonomías, externa e interior, se modifican por momentos. Arata, más democrático en su manera de ser, encantado del progreso de su socio, lo repite continuamente a Franco:

—Cuando se necesitamos un diplomático en la sociedad, lo mandamos a llamar a Simari en la voiturette. Con la parada ya más tenemos ganada la partida. ¡Manyá, menyá, qué aspecto de hombre de mundo que tiene!

Y no exagera. El empresario Simari va a tener ruidosos éxitos de sastrería el año vecino.

Su figura y el renombre de su brillante actuación galante y mundana, será un motivo de orgullo. Oído a la descripción de como pasa el día corriente este empresario.

Se levanta tarde y tras el agua reivindicadora, dos doncellas—coristas de su compañía que se turnarán—le perfuman y friccionan delicadamente el cuerpo serrano. Almuerza bien acompañado, y al salir—ya tarde—luce entre sus labios un habano de extensión inverosímil. Cuando pase por la parte del restaurant más concurrido, dice a su compañero: "Iremos a tomar café al Tigre", y antes que aquel responda, exclama fuerte: —Mozo, hacéme acercar la voiturette. De la propina al "garçon" y sale majestuosamente revoleando el bastón de moda que no abandona un segundo.

Al atardecer pasea por Florida con el cigarro y el bastón. Cena opíparamente, derrocha propinas, trabaja luego en una sección, escapa por una puerta secreta para huir a las diez mujeres que lo asedian e inmediatamente, caballero en su voiturette, se traslada a cualquier ruleta vecina donde apuesta con elegante despreocupación. (Un peso y veinte).

Ya son las tres. Entonces vuelve a casa, el chauffeur abre la puerta murmurando de modo que el patrón le oiga: ¡Qué gran actor! y pide órdenes sombrero en mano. Simari las da, entra a su alcoba, mira al colchón, sonríe como diciendo: ¡Qué feliz eras, al soportar mi peso y mi contacto! Guarda el habano y el bastón en sitio seguro, se mira al espejo, suspira de dicha, y exclama:

—¡No hay qué hacerle! Soy el Douglas Fairbanks del teatro nacional.

Entonces se sumerge entre las sábanas y duerme feliz como en la época de su lejana infancia.

Cuidado, Leopoldo: que vas a morir como la dama de las Camelias...

DE TAL PALO...



Amalia Montero, hija del actor Manolo Montero. No desmiente la raza. Como tiplecita y bailarina está resultando de las buenas.

Opera en el Marconi

Después de las representaciones de "Amleto" y "Tosca" ejecutadas ayer, el Marconi ofrecerá esta noche una versión más de "La Favorita", que tendrá por protagonista a Alvira Bossetti, quien será acompañada por el tenor Baldrich, bajo Cairo, barítono Moreno, etc.

Mañana tendremos un nuevo "Amleto" y el miércoles irá "I pescatori di perle", las dos óperas de gran éxito en las temporadas del Marconi, en las cuales tomarán parte Olga Simzis, Baldrich, De Franceschi, Cairo, etc. La empresa ha abierto un abono a estas dos funciones, a precios reducidos.

En esta semana se dará "La sonámbula", y se anuncia para el lunes 3, la función en beneficio del barítono Giovanni Moreno.

Escaramuzas

Box en perspectiva—Ventilando viejas querellas

Tiene la Argentinita una vieja cuenta que saldar con Raquel Meller. Sabrán los lectores que en otros tiempos, cuando la graciosa bailarina no tenía la musculatura que hoy ostenta, y el alma que canta poseía menos alma, pero más fuerza que ahora, a raíz de una parodia de aquélla, ésta le aplicó un directo de esos que actualmente tienen en exclusividad Dempsey y Carpentier.

Los tiempos han cambiado. La Meller ha adquirido vinculaciones que apaciguaron su carácter ya suavizado por una salud precaria. La Argentinita, en cambio, joven, sana y de apetito envidiable (hay que leer la estadística de los mozos de La Armonía), luce bríos peligrosos. No le tiene miedo a nadie ni a na!... A ella — como dice, — no le asusta quien quiere, si no quien puede. (¡Ah, tigre!) Y prepara la venganza que será grande. O la Meller que "knock out" al primer "round", o la Argentinita pierde su nombre. Se lo ha jurado a Maximino la víspera de la partida para la peligrosa expedición al Brasil.

Ya empezaron las escaramuzas. La Argentinita ha modificado "Adiós, Facundo", el más popular de sus couplets, en forma que el final constituye una graciosa parodia de "El ahorcado", que es la más difundida de las canciones trágicas mellerianas. Para quienes conocen "El ahorcado", la parodia tiene mucha, pero mucha gracia...

Ambas estrellas trabajarán juntas en el Odeón de Mar del Plata dentro de diez días, y si se canta el "Adiós, Facundo", allí ocurre una tragedia. Le dijo la Argentinita. — A esa señora, pal año nuevo, una servidora la osequia con su Waterloo...

Beneficio simpático

Esta noche se realizará en la Comedia, uno de los beneficios más simpáticos de la temporada. Es éste el de las segundas partes, apuntador y segundo apunte, respectivamente, elementos que merecen más que otros, su respectiva velada de honor.

El programa es interesante y estamos seguros que llevará público. En primera se representará "La ilusión de un canillita", revista de Romeu y Terés, que llega a cincuenta y tres representaciones.

En segunda — sección doble, — irá el popular drama de Dicenta, "Juan José", con el mejor reparto que pueda darse en la casa.

Terminará el espectáculo con "El pibe del corralón", interpretado por el precoz Narcisín.

El petizo, en honor a los beneficiados, tomará parte gratuitamente.

Cavalli al Liceo

El veterano bufo, que sólo puede acercarse al centro en verano, se ubicó en el Liceo el miércoles 29.

En este teatro Cavalli ha sostenido decorosamente otras temporadas estivales.

Temporada veraniega del Apolo

Novedades para el miércoles

Pasado mañana se dará a la temporada del Apolo una inyección vital, con el estreno de "La loba", comedia dramática, que después de recorrer varias secretarías y direcciones artísticas calzó en la compañía Tesada por virtud de la amabilidad de Foppa.

La novedad, y el hecho de que el precio de las funciones ha variado para ventaja del público, promete una concurrencia abundante todos los días.

Después del estreno de "La loba" regirá un precio baratísimo, el de un peso la platea; será la del Apolo, en consecuencia, una temporada popularísima.

El maestro Alonso busca motivos populares

A propósito del estreno de "La novelera", opereta que ha gustado mucho en el Cervantes de Madrid, se cuenta una incidencia graciosísima ocurrida a Paco Alonso, cuando estaba escribiendo la partitura.

El músico para documentarse marchó a un pueblo de Toledo en procura de aires regionales, que, como se sabe, son en aquella provincia muy escasos. Llegado al pueblo preguntó con el consiguiente interés.

—¿Aquí no hay alguna canción pueblera? ¿Alguna copla que canten mucho las mozas y mozos?

—Sí, señor, respondieron los consultados.

—¿Cuál? — interrogó Alonso con la avidez natural.

—Esa que empieza: "Banderita, banderita; tú eres roja, tú eres gualda"...

Y los lugareños empezaron a tararear la música de "Las corsarias", del propio Alonso, que si bien perdió el viaje al no llenar su objeto, tuvo la satisfacción de comprobar la difusión de su música.

A un director se la dan

Patadas en el Parisiana — Una actriz que defiende a su marido — Tres bancos que quiebran

La tarde del viernes fué trágica para la gente del Parisiana, aquel teatrito de género libre donde Pacheco es Dios y Sanguinetti su profeta. Resulta que hay por allí un actor que nunca pudo dedicarse a cantante por el apellido, y al cual, le fué confiada la silla de la dirección, silla que — como es natural —, se le subió a la cabeza.

Dicen que el hombre, que nunca se las había visto más gordas, vociferaba con todo el mundo, quería mandar como en un cuartel a los actores, y le ponía multas de dos pesos a las actrices que no suspiraban por sus encantos.

Una de éstas es Nélida Guerrero, chica que no le toca nada a doña María, pero en cambio tiene debilidad por un mozo galán, que responde al inconfundible apellido de González, y que como prudente y callado, es una linterna sorda con chaleco de fantasía.

Ronco, que conocía las condiciones del actor, quiso sentar fama de Moreira, y en efecto, durante el ensayo del viernes, increpó duramente al tal González.

Este no contestó. Se conocía demasiado, y sabía que si soplaba su contrincante se pondría a tambalear, como una palmera mecida por el céfiro... y que nos perdone el lector si nos hemos puesto en Hélida Vidal...

—¡Vd. es un mal actor!... — decía Ronco — ¡Y como deduzco que si no se sabe los papeles es porque lo entretiene su señora, le voy a poner a ella dos pesos de multa!...

—Con mi señora no se meta, hágame el favor, murmuró González.

—¡A mí no me conteste! ¡Para eso soy el "diretor"!...

—¡No provoque!...

—¡Y ahora mismo se va a su camarín, se encierra por dentro y me trae la llave!...

Aquí terció la Guerrero.

—¡Oiga, tenorio de cartulina!...

—¿A qué se mete?...

—¡A mi marido no le grita nadie más que yo!...

—¡Su marido es un... ¡¡Paf!!! la frase no pudo ser terminada. Sonó una bofetada entre Ronco y la Guerrero. Fué a medias. La Guerrero puso la mano y Ronco la cara.

Aquí se armó la gorda — no nos referimos a la Palacios...

González que vió a Ronco en peligro, terció en la contienda y sin querer, le rompió un banco en la cabeza. Después decía:

—¡Mi Dios, cómo ha quedado!...

—¿La cabeza? le preguntaron.

—No; el banco.

Después para probar la resistencia de su director, le rompió dos bancos más, aprovechándose de que no podía gritar... cómo es Ronco...

El Moreira director que se vió en lío con tres bancos que habían quebrado, lloraba y decía:

—¡Qué desgracia! ¡Verme en descubierto a mi edad!...

Por fin Pacheco, optó por llevárselo ron siete puntos (no se puede quejar, ron siete puntos (no se puede quejar, "siete puntos", es una buena clasificación) y lo largaron a las dos horas con el mate vendado y los humos de director completamente fuera del mate; se conoce que se le habían salido por los boquetes.

Cuando llegó al teatro al día siguiente, se presentó con tres sietes, lo cual, hizo exclamar a los compañeros:

—¡Oh! ¡Tres sietes!...

¡Mañana le jugamos a la lotería al veintiuno!...

Y aquí termina la historia de este pobre gaucho dolorido.

Nota. — El actor González y la actriz Guerrero, han recibido proposiciones del boxeador Firpo, para el próximo "match".

Telegráficas Telefónicas

Ha llegado a Madrid el aplaudido barítono José Segura, que se ha separado de la compañía de Ricardo Ruiz. Como Segura es un gran actor parece cosa segura que no tardará en colocarse.

Han estrenado los infatigables y excelentes artistas del Coliseo Imperial de Madrid la humorada cómica, en tres actos y en prosa de J. Andrés de Prada, que lleva el sugestivo título "Yo quiero ser un marido infiel".

Gustó algo.

La función de esta noche en el Empire es a beneficio de la orquesta que según La Argentinita que lo hace reclame en los completos—tocará mejor que de costumbre.

Aparte del escogido programa cinematográfico prestan su concurso La Argentinita, Pierrette Fiori, Teresita Zazá, el barítono De Franceschi y el humorista Delfy.

El veterano actor español D. Juan Espantaleón falleció ayer en Madrid a la edad de 75 años.

En el salón Villa Crespo, Triunvirato 835, la Asociación Artística Adrejo H. Fuentes, ofrece mañana por la noche un festival en homenaje al aplaudido Américo Pacheco, que ha sacado la lotería de dos años en la Armada.

Hay vistas cinematográficas elegidas y un concierto musical, dúo y solo de violín, a cargo de los profesores: Italo Camilo Varosini, y Lorenzo Canevaro, acompañados al piano por el profesor Pablo Spagliarisi.

La tercera parte la transcribimos del programa. No fijarse en los adjetivos que el programa fué confeccionado por el enérgico joven Manso, segundo apunte del Nacional. Ahí va:

El aplaudido y popular 1er. actor cómico, Sr. Luis Arata, recitará un monólogo. Leopoldo Simari, 1er. actor cómico y simpática figura del teatro Nacional, recitará un precioso monólogo. José Franco, 1er. actor de carácter, recitará un monólogo. Marcelo Ruggero y José Otal, primeros actores del teatro Nacional, cooperarán con un número especial, acompañados por el guitarrista Sr. Manuel Ricco, y la primera actriz María Luisa Notar y el primer actor Juan Olevela recitarán un precioso diálogo cómico.

¡Olé por el amigo Manso, adjetivandol!

Han llegado de Montevideo la opulenta tiple cantante Esperanza Di Marías y el tenor cómico Manolo Alcón. Aunque involucramos a los dos viajeros en un mismo suelto, suponemos habrán viajado separados.

En Barcelona se encontraban a la salida del correo, de regreso de la Habana, Evangelina Adams y Gerardo de Nieva, cuyos artistas estrenaron últimamente en Puerto Rico la comedia de Linares, "Cobardías". La linda actriz y el popular actor piensan recorrer las principales capitales de España, para regresar luego a Norte América.

Sinesio Delgado está concluyendo "Día de Pascuas" para el Infanta Isabel. La comedia será musical, pues

para ella está componiendo cinco números el maestro Laua.

En el Cómico se estrenó con éxito "Colilla IV", un sainete de Ramos Martín y Jacinto Guerrero.

Ha debutado en Valencia la compañía Serrano, que trabajará en la Zarzuela de Madrid el próximo febrero.

En Valladolid ha debutado con "El conde de Luxemburgo" una tiple vallisoletana, que ha gustado extraordinariamente. Dicen que vale mucho.

En Regues se ha representado con gran éxito "Del Sacromonte". ¡Qué conformadizo es el público de Reguesi

Se hace en todas las ciudades españolas con éxito ruidoso "Los baños de Sol" de Paso y Rosales. Parece que es muy buena.

La Cañete y Reig que anoche tesenciaron la representación de "La cruz del Sur" solicitaron la obra al doctor Caraballo, que la cedió.

El reportaje de hoy

CON LA "SEÑA" EUFRASIA

Necesitábamos poner a nuestros lectores al corriente de la vida y milagros de nuestras estrellas de categorías y para ello, fué preciso que reporteáramos a un anexo consanguíneo, por creerlo más en contacto con el medio ambiente, y porque, y quizá sería el único elemento que pudiera proporcionarnos los detalles precisos.

Elegimos al azar y le cupo en suerte a la "señá" Eufrasia, madre de La Bella Repollito, señora muy de su casa y con un genio y unos bigotes capaz de asustar a un sargento de caballería.

La "señá" Eufrasia — que así la llaman cariñosamente sus amistades, es una señora con toda la barba, aunque parezca paradójico. Nos ubicamos, pues, en una modesta y sentimental "voiture" y de un modo más gracioso que una sonrisa "giocondesca", rogamos al auriga que nos condujera a casa de la interfecta.

Subimos treinta y cinco escalones y a pesar que nos refrescábamos, evocando la petroniana silueta de Duarte, sudamos más que la Di Marius cuando quiere ponerse el corsé.

Tocamos el timbre. Sale una criada.

—¿La señora Eufrasia?

—Pase, "ustez"; vendrá deseguida.

Avanzamos sobre una mullida alfombra y la fámula, nos condujo a una salita coquetonamente adornada. Desaparecida la futura "Maja Aristocrática", inspeccionamos la habitación.

Estaba puesta a todo lujo. En las paredes, varios retratos de "La Bella Repollito" en distintas posturas; sobre un velador, estilo (pobre mi madre querida) una fotografía en colores de la "señá" Eufrasia. Era la primera vez que le habían sacado los colores.

Ibámos a seguir inspeccionando, cuando se abre una puerta y aparece la "señá" Eufrasia, ataviada con un kimono color verde botella, zapatillas lilas y un gorro morado. Se acerca sonriente, nos estrecha efusivamente las manos y expectora:

—¡Hola, tú! ¿Qué viento te trae por aquí?...

—Viento, precisamente, ninguno. Deseamos conocer su opinión acerca del tan zarandeado género ultra-ínfimo.

—Pus, no faltaba más! Pregunta lo que quieras! ¡Pero, dime, no quieres tomar antes algún licor u algo semejante?...

—Gracias, soy abstemio.

—¡Pero, no eras antes periodista?

—Y sigo siéndolo. Abstenio quiere decir que no bebo.

—Pues tú te lo pierdes.

Llama la criada y se hace traer una botella de cognac. (Si estuviera Ibáñez!...)

La "señá" Eufrasia, no pierde tiempo y mientras la reporteamos, apura repetidas veces el contenido de la botella. Según, "ella", es para curarse el maldito "romanticismo" (reumatismo) que no la deja en paz.

—Y bien, "señá" Eufrasia; ¿qué nos dice del varieté?...

—Calla, chico, es una vergüenza. Esto se va poniendo cada vez peor.

—Sin embargo...

—¿Qué? ¿Que se gana más? ¡Mentira! Hoy día cualquier fregatriz se convierte en cupletera y nos roba el pan a "nosotras" las verdaderas artistas.

Dejamos constancia que la "señá" Eufrasia se toma tan a pecho sus funciones de madre y administradora de los encantos de su hija, que pluraliza hasta en los detalles más íntimos.

—¿Lo dirá usted por la Bella Rosalíor?

—¡Esa! Vamos, chulias, no, que me pongo flamenca! Pues mira, su madre tenía un puesto de verduras en Lavalle y su padre era colillero.

—Sin embargo, aseguran que tiene una fortuna en la garganta.

—No seas guasón! Mira, tú, que llamarle "garganta" a eso. Vamos, no seas optimista...

—Por ahí aseguran, que al llegar su niña a Buenos Aires, se colocó de ama seca!....

—¡Mentira! Envidia que nos tienen. Nunca fuimos del servicio. Es que se mueren de celos al vernos triunfar... ¿Nos has visto tú bailar la rumba?

—No, señora!...

—¡Pero qué periodistas, sois vosotros?... ¡Ahora verá!... ¡Niña!... ¡Niña!... ¿Mi niña de ama seca?... ¡Qué desvergüenza!... Con lo decente y honrada que es!... ¡Niña!...

Aparece la criada.

—Dígale a la señorita que venga.

—Ahora no podrá ser, está ocupada.

—Pero, ¿no se fué ya el doctor?

—Sí, señora; pero llegó el estanciero... y como estamos a fin de mes!...

—Sí, sí. Bueno, a ese lo despacha enseguida... ¡Tiene un "angel" mi niña!... Dile que venga, apenas termine.

—Será difícil, porque está por caer el empresario.

—¡Qué contrariedad! En fin, ya tendrás ocasión de oirla. Ahora tomarás un poco de te, ¿verdad?

—No señora. Muchas gracias. Es ya tarde y nos esperan en el diario. Otra vez será.

—Como quieras, ya sabes que aquí "tiés" tu casa, y a lo que gustes mandar.

—Bien, bien, muchas gracias. Adiós. Nos acompañó hasta la puerta y en tres zancadas estuvimos en la puerta. Respiramos y reflexionamos. ¡Con que la niña era decente y honrada y tenía más servicio que un coche de alquiler!...

No pudimos hacer menos que sonreirnos mefistofélicamente de la ingenuidad candorosa de la "Señá" Eufrasia...

El Enmascarado.

EL CINE, SUS OBRAS Y HEROES

"EL VAQUERO DEL CINE"

Hemos tenido ocasión de ver ayer en el "Palace" esta producción de la antigua marca "Selig", cuyo intérpretes es el célebre actor cow boy Tom Mix.

Es una producción de corto metraje cuyo interés reside en la serie de proezas que realiza Tom Mix, y en verdad que son muchas y muy interesantes.

Como la película del género es de lo mejorcito que ha hecho Tom Mix en su contrato con la "Selig"; los que gustan de ellos tendrán como regodearse son esta producción.

"SUSANA Y LOS BANDIDOS"

ECLIPSE. POR SUSANA GRANDAIS Y PAUL CAPELLANI

Max Glucksman ha estrenado ayer en el "Palace" esta interesante producción francesa de la casa 'Eclipse", cuyos intérpretes son los celebrados Susana Grandais y Paul Capellani, dos de las mejores figuras con que cuenta el film francés.

Es una amable e interesante comedia fina, en ella realiza una de sus buenas interpretaciones la simpática Susana Grandais que como saben nuestros lectores ha fallecido víctima de un accidente automovilístico. Está muy bien secundada por el gran actor Paul Capellani, un antiguo conocido nuestro.

La fotografía, dirección y mise en scene acertadas.

Indiscutiblemente las producciones francesas son mucho más artísticas que las norteamericanas, digno acierto de ello es esta producción. Hoy vuelve a pasarse en el mismo salón.

LOS INTERPRETES DE "ALMA EN PENA"

Entre los principales intérpretes de "Alma en pena", la extraordinaria producción de la Goldwyn, figuran Wyndham Standing, Naomi Childers, Billie Cotton, Mahlon Hamilton, Flora Revalles, Alex B. Francis, Ladson Butt y Kate Lester.

De cada uno de los artistas nombrados, vamos a dar algunos datos interesantes;

Wyndham Standing—

Interpreta en "Alma en pena" el papel de Nicholas Desborough. Nació en Londres, Inglaterra, y fué educado en la escuela de St. Paul. Su debut en la escena lo realizó como barítono en la ópera cómica "Diversiones de Normandía". Ha interpretado la generalidad de las obras de Oscar Wilde, y con Henry Irwing trabajó en "Dante".

Debutó como actor cinematográfico en 1908, para la Kinnemacolor, en Inglaterra.

Naomi Childers—

En "Alma en pena" interpreta el papel de Caroline Desborough. Nació en St. Louis, Estados Unidos. Figura entre las más hermosas e inteligentes actrices de la Goldwyn y ha representado en varias obras como pareja de Tom Moore.

Billie Cotten—

Interpreta en "Almas en pena" el papel de Connie Desborough. Nació en Minneapolis, Minn, Estados Unidos. Ha conseguido numerosos éxitos en el cine, habiendo trabajado con William Hart y con Bessie Barriscale.

Mahlon Hamilton—

Tiene a su cargo el papel de Jim Rittenshaw en "Almas en pena". Nació en Baltimore, Estados Unidos. Debutó en el teatro en 1907, interpretando un carácter juvenil, en "At Yale". Luego ha tenido una actuación seguida como actor, siendo uno de los favoritos de Broadway.

Flora Revalles —

En "Alma en pena" crea el papel de Daisy Rittenshaw. Nació en Ginebra, Suiza. Estudió en Suiza y luego se trasladó a París para cursar música. Se dedicó al baile y en 1916 se trasladó a los Estados Unidos, formando parte de la "troupe" de bailes rusos que capitaneaba Diaghileff.

Alex.B..Francis—

Realizó su debut teatral en Inglaterra, como detective en una comedia de J. H. Darnley. Ha obtenido éxitos de 500 noches. Debutó en el cine con la antigua Vitagraph, formando parte de la Goldwyn desde que se fundó la compañía.

Lawson Butt—

Nació en Bristol, Inglaterra. Debutó como actor interpretando el repertorio de Shakespeare. Debutó en el cine en 1917, Ralph Ince, en la obra "Su hombre".

Kate Lester—

Debutó en el teatro con la obra "Los dos huérfanos", bajo la dirección de W. J. Constantine.

En el cine ha tenido una actuación destacada trabajando para la Famous Players, Edison, World, y ahora con la Goldwyn.

DEL MUNDO CINEMATOGRAFICO

GEORGE WALSH.—Según noticias llegadas de Norte América se ha separado de la "Fox". En lo sucesivo aparecerá en películas del "Circuito".

ROBERT HARRON. — El celebrado intérprete de "Corazones del mundo", prematuramente desaparecido, había firmado contrato con la "Metro".

SORALDINA.—Aquella subyugante bailarina que conocimos en "El Nanlaka", junto con Antonio Moreno, ha sido contratada por la "Metro", empresa ésta que nos dará más de una sorpresa en la próxima temporada.

JEWEL CARMEN. — La simpática rubia ha ganado el pleito que le entablara William Fox, por lo tanto, "La Fox", pasa por un momento crítico, la mayoría de sus actores desertan de sus filas, a la de George Walsh, hay que sumar la de Madlaine Traversa, Gladys Brockwell y Virginia Rich, ha formado su propia compañía. Por lo visto, no es de extrañar que haya tantos con veleidades de ser "astros" y "estrellas" cinematográficas.

BRYANT WASHBURN. — Ha terminado su contrato con la "Paramount" en septiembre y ha hecho declaraciones a un repórter que lo entrevistó que formará compañía propia.

A. LILLIAN GISH. — Que como saben nuestros lectores se ha dedicado a directora ,le ha seguido Margery Wilson.

ORA CARREW. — La "estrella" que conocimos en la película "Universal" "Bajo sospechas", ha sido contratada por Cecil B. de Mille, el mago de la pantalla.

CLARA GRANT. — Es la esposa de Charles Ray, noticia ésta que no será muy del agrado de las muchas lectoras de esta página, admiradoras del ídolo de la "Paramount".

Circulán rns Ar p

CIRCULAN rumores del próximo matrimonio de Louise Glaum con el célebre productor J. Parker Read.

UN DRAMATURGO AMERICANO ESCRIBE PARA EL CINE

Otro célebre escritor se ha dejado convencer admitiendo que la actual importancia del cine hace que dicho espectáculo merezca una atención especial por parte de los literatos. Nos referimos a Charles Kenyon, dramaturgo norteamericano que ha obtenido en los teatros de Brodway éxitos de resonancia.

Accediendo a los requerimientos de la Goldwyn se ha decidido a combinar varias obras directamente para el cine, la primera de las cuales ha quedado recientemente terminada.

Se titula "El alibi", y tiene marcado carácter policial, pero por su sentido común y el interés humano de las escenas, se aparta de las producciones vulgares del género.

El papel de mayor importancia de la obra estará probablemente a cargo de Margaret Wlingtor, una estrella teatral que ha interpretado en la escena otras obras del célebre dramaturgo.

LAS MUSAS DEL CINE

VERSOS "A ELLAS"

A

MAE MURRAY

Mae Murray de los hombres
Entre artistas, preferida
Has hecho que tu nombre
Sea un símbolo en mi vida.

Nunca creí enamorarme
Pues siempre esquivé al amor
Y hoy pudiste cautivarme
Por tu belleza y candor.

Sólo pienso y con dolor
que tan cruel suerte tocase
Al que siempre fué al amor
Sólo el Dios que repudiase.

Andrés, el militar

A Mary

Heroína de infantiles sueños:
Por tu gracia y tu candor,
Llenas la vida de ensueños,
El alma llenas de amor.
Son tus ojos color zafiro.
¿Cómo poder olvidarlos,
Si muero si no los miro
Y me matan al mirarlos?
Vas derrochando gracia,
Y por tu ingenuidad,
Eres como la infancia;
Toda fantasía... nada realidad!

Dorarge Degeruco.

A Dorothy Phillips

Todo el mundo se embeleza
Al contemplar tu elegancia
Mujer que por tu semblanza
Haces perder la cabeza.

Pues desdichado se siente
Aquél que siempre te admiró
Y tiembla casi de ira
Cuando vos no estás presente

Yo que soy admirador
Y te aplaudo con denuedo
Qué pases bien año nuevo
Sólo le pido al creador.

Jack MULHALL

A Dorothy Dalton

Dorothy Dalton: Al ver
Tu cuerpo en "Rosa de fuego"
Siento en mis penas arder
El impulso loco y ciego
De bailar y de beber.

Son tus formas de mujer
Espléndidamente hermosas,
Incitantes y sensuales,
Y dan ansias voluptuosas
Tus encantos naturales.

Jack MULHALL.

El caso es pasar el rato

LOS MEJORES CUENTISTAS

Porqué Sanemori se tiñó los cabellos

(Leyenda japonesa)

Un samurayo que estaba al servicio de los Heiké, que vivía en el país de Moucashi y que se llamaba Nagai no Saito Betio Sanemori, pensó una vez:

—Ya tengo más de setenta años; ya no me queda ninguna gloria que esperar; no puedo escapar a la muerte, y lo mismo da morir en un país que en otro. Será siempre igual.

Y en vista de ello, poniendo sobre sus vestidos de seda roja y bordada su armadura de escamas negras, y llevando el hombro diez y ocho flechas empenachadas con plumas de halcón, se adelantó él solo y combatió, desafiando a la muerte.

En el ejército de Kico había un hombre, habitante del país de Shinamo, que se llamaba Tezuka no Taró Mitsoumori, y éste fué el que, fijando la vista en Sanemori, se dirigió hacia él. Sanemori, fijando la vista sobre Tezuka, hizo lo mismo. Y entonces, Tezuka, acercándose, dijo:

—¿Quién sois y por qué combatís solo? ¿Sois un general o un simple samurayo? Me molestáis de todos modos. Decid vuestro nombre. Yo me llamo Tezuka no Taró Kanazashino Mitsoumori, que vive en el pueblo de Souwa, en el país de Shinamo. Soy un buen adversario. Decid, pues, vuestro nombre, y empecemos.

Acercaron más sus caballos.

—Ya he oído hablar de vos — dijo Sanemori. — Yo no diré quién soy, por ciertas razones. No os tengo el menor odio. Cortadme la cabeza sencillamente y mostradla a los Ghenuji, y tendréis una buena recompensa. No echéis esta cabeza al río. El señor Kico debe conocerme. Si combato solo, es porque he renunciado a la vida. Sea cual fuere el enemigo, siempre es agradable luchar. ¡Venid, Tezuka!

Y diciendo esto, arrojó su arco y se lanzó sobre Tezuka.

Entonces, un samurayo de Tezuka, para impedirle que alcanzara a su amo, se puso por medio. Sanemori le atacó.

—Eres un servidor de Tezuka y no puedo perdonarte.

Y cogiéndole por la hombrera, mientras con la mano izquierda sostenía las bridas de su cabalgadura, le arrancó del caballo y le arrastró de tal modo, que los pies del servidor estaban a menos distancia de un "shakou" del suelo. Al ver esto, Tezuka, para salvar a su servidor de la muerte, cogió también por la hombrera la armadura de su enemigo. Y lanzando un ¡el!, bajó también él del caballo.

Sanemori hubiese querido combatir con sus dos adversarios. Pero los tres juntos cayeron de las calbagaduras.

Sanemori, apoderándose del samurayo de Tezuka, sacó su sable y le cortó la cabeza.

Al mismo tiempo, Tezuka, apartando la hombrera derecha de Sanemori, le traspasó, hundiendo su arma más allá de la empuñadura, y luego le cortó la cabeza.

Tezuka, llevando la cabeza de su enemigo, se presentó al señor Kico y le dijo:

—Mitsoumori ha conquistado la cabeza de un valiente guerrero. Cuando le invité a que me dijera su nombre, me contestó: "Tengo razones para callar. Pero el señor Kico debe conocerme". Y no me dijo su nombre. Cuando le pregunté si era un samurayo, vi que llevaba una vestidura de seda bordada. Le preguntaba si era un general, y no tenía soldados. Pensaba si sería un hombre del Oeste, y tenía el acento del Banndó. Pensaba si sería un hombre joven, y las arrugas de su rostro atestiguaban más de setenta años. Pensaba si sería un viejo, y su barba y sus cabellos negros indicaban un hombre robusto. ¿A quién, pues, pudo pertenecer esta cabeza?

Kikó, después de reflexionar, exclamó:

—¡Ay! Debe ser Saito Bettó de Moucashi. Sin embargo, como yo era muy joven todavía cuando le conocí, debía estar hoy cubierto de cabellos blancos. ¿Cómo explicarse que sus cabellos y su barba sean negros? Y, sin embargo, me parece que esta es la fisonomía de su rostro. Es curioso. Higoutchi era su antiguo camarada; tal vez él pueda reconocerle.

Y diciendo esto, le hizo venir.

Higoutchi, tomando la cabeza entre sus manos, no hizo más que verla, y en seguida empezó a llorar "hara-hara".

—¡Ay, qué pena! Es Sanemori.

—¿Y por qué entonces esa barba y esos cabellos negros?

—Sí, ya me acuerdo por qué — dijo Higoutchi — Sanemori decía siempre: "Los que siendo viejos toman el arco y las flechas para ir al combate, deben teñirse los cabellos con tinta negra".

He aquí por qué incluso en tiempo de paz, los jóvenes se burlan de los cabellos blancos; con mucha más razón, sobre los campos de batalla.

Si un viejo quiere adelantarse, dicen ellos que no tiene discernimiento; si retrocede, le insultan de no tener valor; y así, no se atreve a rivalizar con los jóvenes.

En cuanto a los enemigos, desprecian a los viejos como inútiles para todo.

Los cabellos blancos de la vejez son la cosa más triste.

Los hombres deben dejar algunas palabras para que se acuerden de ellas en el porvenir. Por esto se tiñó de tinta negra sus cabellos.

Dicho esto, y como habían sido amigos durante muchos años Higoutchi Jiro Kamemitsou pidió agua y lavó por sí mismo la cabeza, que se cambió entonces en la de un viejo, cubierto de cabellos blancos.

Era, sin duda alguna, el propio Sanemori.

Kiovou, de China, purificándose las orejas en el agua del río Eycenn, dejó su nombre a la posteridad. Sanemori, del Japón, tiñéndose los cabellos de tinta negra en el campo de batalla, alcanzó la admiración de todos.

G. Seicouiki

Concurso de chistes

DOS MUERTOS

—¿De qué murió su esposo, vecina? ¡Ay! señora, el pobre murió de "la gota." ¿Y el de usted?

—¿El mío?... del "trago"

Chupitegui.

CORONEL SERVICIAL

—Coronel, el viernes abro mis salones. Supongo que nos honrará Vd. con su compañía.

—¡Señora! Yo no mando una compañía; mando un regimiento, pero si quiere usted irán todos a su casa, señora, ¡todos!

Amanda

EN LA MORGUE

Nuñitanchas busca a un amigo suyo que ha desaparecido.

—¿Tenía alguna seña particular para poder identificarle? — pregunta el empleado.

—Sí, señor. Hablaba ruso.

Correntino

MODAS

—¡Cuánto gusto de verla!... Pero... ¿es a la señora Pérez, a su hijo, o a su mamá a quien tengo el gusto de hablar?...

Galanté

TODO ES RELATIVO

—¿Tú crées que sea malo el sentarse trece a la mesa?

—Muy malo... cuando sólo hay comida para diez

Palito

Contrapunto Nacional

¡Del mismo modo!

A el "Viejo Anacleto Cruz".

Llegó mi pingo sofreno,
Me apeo y llego saludo
Y con reverencia acudo
A contestarle sereno;
¿Dice que es un gaucho bueno
Y me copa la parada?
Es mucho bombo de entrada
Pero en fin, vamos al grano
Y vamos a ver paisano
Quién lleva la ruta errada.

Usted dice, la experiencia
Es la mujer más hermosa
Yo mi madre cariñosa,
Sin filosofías ni ciencia,
Y ya que tiene la creencia
De eclipsar mi voluntad,
Hágame ver la beldad
De su hermosa acariciada
Ya que aquí dejo sellada
La mía con claridad.

En la mujer la hermosura
Está en que sepa besar,
Amar, sentir y llorar.
Y nunca en lo que fulgura
Por eso en mi lucha dura
Digo sin dudas tener
Es mi madre la mujer
A mi ideal la más hermosa
Por que es la más cariñosa
Que para mí puede haber.

Montaraz

.... LA MAS LINDA .. ..

Pregunta algo intrincada
Nos han dado señores
Y pobres de los cantores
Que no han aprendido nada
Aunque mi ciencia es montada
Dudo esta vez contestar
No por temor de errar
Sino, de no ser entendido
Pues yo estoy convencido
Que mucho es feo hablar.

Según por donde se vea
La mujer tiene hermosura
Unas son toda ficura
Ootras son flacas y feas
Hay otras que son "reas"
Un sin fin de color oro
Es un arca de tesoro
Las de blancas y morenas
Más para mí son ajenas
Pues he nacido incoloro.

Mas la mujer más hermosa
Que en mi paso he encontrado
Es aquella que me ha criado
Esa sí que era preciosa
Mas las otras poca cosa
Son al lado de una madre
De ese tesoro hago alarde
En este lindo contrapunto
Conteste sobre este punto
El que crea que hablo en balde

Football y otros deportes

Con el paso cambiado

EL CONSEJO UNICO PROVOCARA LA BANCAROTA AMATEURISTA — UNA HUELGA REFERIL INMINENTE

La resolución de la Asociación Amateurs de Football, en el caso Matozzi-Cursach, ha de ser revocada. Cuesta creerlo, pero es inevitable.

Los referees han resuelto reunirse para cambiar ideas al respecto y uno de ellos propondrá una forma sencilla y oportuna para dar fin a la serie de anormalidades. Pedirá que se envíe una correcta nota al Consejo Unico, en la que haciendo diversas consideraciones sobre el principio de autoridad de los jueces, se solicite la aplicación terminante de los reglamentos en lo que a ello se refiere y que, como demostración de ello, se comience por revocar la resolución del asunto Matozzi-Cursach. Al propio tiempo se pedirá también, se modifique el código de penas existente, haciéndose más severo, tanto para los clubs por incorrecciones de sus partidarios, como para los jugadores por actos propios, pues esta será la base más eficaz para evitar los continuos y desagradables incidentes que con demasiada frecuencia vienen produciéndose.

Colocado en esta situación al Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, no le quedará otro recurso que anular la resolución dictada con respecto a Cursach y Matozzi y ocuparse de la reforma a las penas, que se pedirá.

A esta situación habrá llegado la Asociación Amateurs, por su propia culpa. Ella que no quiere admitir la presencia de representantes de todos los clubs en el Consejo Unico, para no amenguar el mando de su "circulillo", deberá doblegarse ante el pedido de los referees; se verá obligada a hacer lo que quieren los árbitros, lo justo, lo reglamentario, y no lo antojadizo que le dictan sus intereses mezquinos.

Es que la Asociación Amateurs, de tan orgullosa de su obra que estaba, se creyó omnipotente é invencible y creyó que podría pisar en cualquier terreno; pero, cambió el paso y enterró el botín... Ahora hasta las rodillas le llega la arena y ya se sabe cuán difícil es zafar de ese elemento.

Las maniobras odiosas, estaban bien en los tiempos de la vieja camarilla; pero no hoy, que no hay ya quien se trague la píldora ni se chupe el dedo.

Los tiempos han cambiado y el carácter ha salido a la palestra a desafiar a los desvergonzados. Hoy no se deja impune, así no más, a los delincuentes.

¡Oh, los tiempos nuevos!...

La temporada que termina

La Asociación de Amateurs debe intervenir

Ayer fueron tres los partidos que a último momento, en la cancha misma, se supo que no se realizarían, en virtud de haber cedido los puntos correspondientes uno de los equipos contrincantes.

No está mal que esos partidos que carecen por completo de interés, no se efectúen, pues ello no hace más que favorecer la salud de los jugadores que de otro modo deberían permanecer al rayo del sol durante una hora y media haciendo ejercicios violentos, todavía, como son los que demandan la práctica del football.

Pero lo que está mal, malísimo, es que los clubs hagan saber a último momento su resolución y den lugar a que numerosos aficionados sufran molestias inútiles trasladándose a las canchas donde debieran realizarse esos encuentros.

Sería conveniente que la Asociación Amateurs, ya que no parece querer dar por terminada la temporada a los equipos que no tengan que medirse con River Plate y Racing, por lo menos que dictara una resolución en el sentido de obligar a esas instituciones que si desean ceder los puntos a sus adversarios, den aviso a la Asociación, por lo menos con algún día de anticipación para poder hacerse pública esa medida y evitar que los aficionados pierdan lastimosamente el tiempo en trasladarse a la cancha, en lugar de aprovecharlo en la saludable siesta dominguera.

Hay que tener un poco más de consideración con el público, pues, al final de cuentas es él el mayor contribuyente del progreso de todos los clubs.

¿Posible alzamiento?

El presidente de una conocida entidad amateurista, está haciendo trabajos intensos para llamar a una reunión a sus colegas de clubs que como Quilmes, Lanús, Sportivo Almagro, etc., etc. se han quedado sin representación en el Consejo Unico.

Según se nos comunica, en esta reunión dichas instituciones cambiarán ideas respecto a una acción colectiva que se llevará contra los clubs fundadores, ya que en adelante serán verdaderos muñecos del llamado "circulillo de los trece", cosa que no aceptarán bajo ningún concepto.

Como podrá observarse, los ánimos van caldeándose paulatinamente y no sería nada extraño que se produzcan novedades de bulto en la próxima asamblea general anual de la Asociación Amateurs de Football.

Lorenzo Colonello

Cuanto de más prestigioso cuenta el Centro Huracán, entre sus asociados, acompañarán con el voto a la lista de Colonello en la próxima elección.

Colonello ha sido y continúa siendo el socio más querido de la simpática entidad del Parque de los Patricios y su elección para la presidencia de Huracán, puede conceptuarse como un hecho.

Con la rentree de Colonello a los puestos directivos, Huracán volverá a ocupar el puesto que legítimamente le corresponde entre nuestras principales instituciones atléticas.

Adios esperanzas...

River Plate ha vencido también ayer. Ha eliminado a un nuevo adversario que, como los que le restan por afrontar, se le esperaba temible, pues, en su situación, al equipo de la dársena no le interesa que sea un Defensores de Belgrano, ni le satisface que un Quilmes se le coloque en frente; sabe que tanto uno como otro serán rivales y como a tales hay que vencerlos.

Por eso es que River Plate viene ganando partido tras partido y cada vez que más se acerca al final de su campaña, más afianzados se le observa.

A Racing, pues, a medida que se produce un triunfo de los darsenetos, le desaparece un "cachito" de esa cosa verde que le llaman esperanza... Y posiblemente, si no se interrumpe la racha de River Plate, uno a uno, irán haciéndose humo los "cachitos" de esperanza, hasta desaparecer por completo para el campeón que después de 8 veces consecutivas, año tras año, debe conformarse con el placé que ahora, recién, después de los 8 mismos anchos parece abandonar el posible novel campeón.

Un homenaje

La Asociación Amateurs ha tributado ayer un homenaje a la memoria de Mariano Reyna, el que fuera uno de los más rectos dirigentes—sino el único con que contara nuestro football.

A pesar de todo lo que se pueda decir en contrario, con cierto fundamento, no deja de ser simpática la iniciativa amateurista, en estos momentos en que nuestro deporte convulsionado necesitaría la mano enérgica y el carácter firme y justo de un Reyna, de un Reyna como el que en sus tiempos supo mantener las cosas en su quicio y obligó a que la disciplina reinara en todas partes.

Nunca, pues, más justo ni oportuno el homenaje tributado ayer al más grande de los dirigentes de nuestro football.

Un score desproporcionado

Huracán obtuvo ayer, en su match contra Sportivo del Norte, la friolera de 6 goals contra cero.

Los muchachos de Colonello, quisieron hacer lo que Boca Juniors hizo con el mismo Sportivo del Norte y lo que Racing hiciera con Tigre. Pensaron llegar a 8, pero cuando estaban lo más entretenidos en hacer goals, se oye el silbato final del referee y el score no marcaba más que seis tantos a su favor.

Es que Huracán no es Boca Juniors, ni Sportivo del Norte el mismo que jugó el domingo último con los boquenses.

Los seis goals que ayer se produjeron, no son una demostración de superioridad evidente, sino uno de esos hechos tan casuales como frecuentes en el football. Seis tiros al arco bien dirigidos que encuentran sin chance al guardián.

Hay encuentros en que se dirigen durante la hora y media de juego, veinte o treinta tiros; unos porque pegan en los postes o travesaños, otros que pasan rozándolos y los restantes que una insignificante piedrita los desvía, la cuestión es que ninguno obtiene éxito. Si esos defectos, insignificantes, hubieran no existido, habrían sido ellos 20 o 30 goals.

Así pasó a Huracán. En lugar de pegar en los postes los tiros de sus jugadores, fueron directos a la red y, así, pudo contarse hasta seis.

El partido fué muy reñido y de ninguna manera el score está en proporción con el juego desarrollado.

DE ROBERT Y EL PORVENIR

Los aficionados se habrán preguntado, seguramente, el por qué de la desaparición del simpático si que incansable y eficaz De Robert, de la dirección de El Porvenir.

Y tienen razón los aficionados, pues, en realidad cuesta creer que quien llevó al club El Porvenir a la situación que hoy se encuentra, por su propio esfuerzo, por su iniciativa, abandone así no más la institución a la que debe estar ligado perennemente.

Sin embargo, no hay nada extraordinario ni nada incomprensible.

De Robert, el alma mater de El Porvenir, pidió sinceramente a sus asociados que le permitieran no ocupar ningún cargo en la comisión directiva del club, pues, sin tiempo disponible, escaso por cierto en virtud de sus múltiples ocupaciones, no le permitiría cumplir con las obligaciones de un dirigente de club.

Y como su pedido fué sincero, también sinceramente lo acogieron los asociados y De Robert no figuró en ningún puesto de la directiva.

Pero tampoco, por eso, se quiso prescindir de tan inteligente colaborador y no habiendo puesto que conciliara sus intereses particulares con los del club, se creó uno especialmente para él: De Robert será el consejero de la institución.

El club El Porvenir, no dará un paso sin consultar la opinión valiosa de De Robert.

Y así se premia a quien por un club dió todas sus mejores ideas y puso a su disposición sus energías todas.

De Robert, será, pues, siempre, el alma de El Porvenir.

TEODORO LANGHENEIM

El árbitro cuyo nombre encabeza estas líneas era el oficialmente designado para asumir la dirección del encuentro que por la Copa de Honor tenían concertado los clubs Banfield y Sportivo Barracas.

Es lamentable que Langheneim no se haya molestado en participar con tiempo su inasistencia, pues así hubiese evitado a S. Barracas un viaje porque sí hasta Banfield, como así también la concurrencia de numeroso público que se costeó inútilmente hasta el field.

La demostración de mañana

El popular Arana, el de los ojos que atropellan, se está poniendo en training para la tenida gastronómica que sus colegas le ofrecerán mañana en los salones de "La Sonámbula".

Anoche lo encontramos, y ante su cara demacrada pensamos que algo grave le ocurriría. Sin embargo, nada de eso había.

El Pagliano, poderoso purgante, no puede tomarse de sopetón. Hay que co-



menzar acostumbrando al estómago a recibirlo por dosis pequeñas y aumentar progresivamente hasta tomar el máximum de una sola vez.

Y por eso Arana, el de los ojos atropelladores estaba anoche con las visuales "languidecientes". Había comenzado a entrenarse para la purga de mañana, con una cucharita del inofensivo laxante de Pagliano. Hoy tomará dos, y mañana se tragará el frasco íntegro... como quien dice.

Han prometido concurrir al banquete demostrativo que se ofrece al inteligente y activo colega (no hay de qué, Arana), numerosos aficionados, dirigentes y periodistas.

Allí habrán de los dos bandos: amateuristas y asociacionistas, pues, como se sabe, Arana, está observando una actitud completamente imparcial y desvinculada a las dos tendencias en lucha, desde su sitial periodístico.

Será, pues, la demostración todo un homenaje brillante.

CARLOS T. WITT

Es un hecho la elección de este correcto aficionado para ocupar la presidencia del club Sportivo Coghlan.

Nadie mejor que él habría de hacer obra más amplia en beneficio de la institución por la que ha dado sus mejores energías. A él le corresponde la presidencia que no debiera ser directiva sino de honor, pues nadie como él en Sportivo Coghlan ha hecho tanto de bueno y ha dado iniciativas tan eficaces como las suyas.

UNA BUENA TERCERA

Con el triunfo obtenido ayer frente al fuerte equipo del club Elaboración General de Plomo, el cuadro del club Dreyfus, de tercera división, puede considerarse ya seguro campeón de la citada categoría de la Federación Comercial de Football.

Es un título honroso el que puede ostentar el bravo conjunto, tanto más significativo cuanto que ha llegado a esa situación sin una sola derrota; todos triunfos, triunfos amplios e indiscutibles.

Es que el conjunto vale. Es un team en el que, si bien figuran varios veteranos prestigiosos, el entusiasmo es su mejor atributo.

FERNANDO DIEZ

De fuente insospechable nos llega el dato, de que el referee cuyo nombre encabeza estas líneas, se le confiará la dirección del difícil encuentro a verificarse el próximo domingo entre Argentinos Juniors y El Porvenir, por la disputa de la final de intermedia.

Tanto los muchachos de Cavatoita, como los boys de De Robert han de recibir con satisfacción este dato que les brindamos, ya que Diez, constituye una garantía para el normal desarrollo de un lance de la importancia que nos ocupa, por su honradez, rectitud y por ser uno de los más conocedores de las leyes del juego.

La Asociación Argentina de Football, por su parte, estaría acertadísima con un nombramiento como el que mencionamos.

URQUIZA Y SPORTIVO PALERMO

Según se tenía anunciado, verificóse ayer por la tarde, el match que a beneficio del jugador Yorio, que se encuentra muy delicado de salud, tenía concertado el primer cuadro de Sportivo Palermo con la intermedia de Urquiza.

El lance fué presenciado por un público bastante numeroso, venciendo Sportivo Palermo por el score de cuatro tantos contra cero.

He aquí la forma como se constituyeron los equipos:

Sportivo Palermo. — J. Hurtado; J. Molinari y P. Bertolilni; A. Bidogilo, H. Deselazo y A. Turati; A. Lanterno, L. Perini, A. Tazin, P. Corbella y C. Guichi.

Urquiza. — J. Berardi; P. Brunetti y J. Ivaldi; L. Gaffieri, S. Moschini y C. Fortino; J. Garaventa, A. Sosa, J. Daravaloger, E. Pesagno y E. Cortero.

ARGENTINOS JUNIORS Y EL PORVENIR

El domingo venidero se jugará el encuentro final de intermedia con opción al ascenso, para el que se han clasificado los clubs Argentinos Juniors y El Porvenir.

Este encuentro será sin disputa, el más interesante del día y, en consecuencia, el field donde él se verifique se verá concurrido como en los grandes días.

En nuestra edición del jueves próximo daremos a conocer la forma cómo se constituirán los equipos.

A LOS CLUBS

Recomendamos una vez más a los secretarios de clubs afiliados o no a la Asociación Argentina y Asociación de Amateurs de Football, que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que vengan autorizadas con el sello de secretaría, y que encuadren, por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

Toda la correspondencia relacionada con los sports atléticos, debe remitirse a nombre del jefe de la sección deportes, don César A. Miró.

UNA APLASTADORA DERROTA

De tal puede calificarse la experimentada en la tarde de ayer por San Isidro, frente al campeón de las varias temporadas.

Racing ha jugado ayer con San Isidro, como el gato con el ratón.

Los santos, durante la hora y media de lucha, no atinaron más que a defenderse y si los avellanedenses se hubieran esmerado un poco más, el score fácilmente habría llegado a la docena.

San Isidro, después de tan aplastadora derrota, debe retirarse a cuarteles de "invierno".

Tal es nuestra impresión.

SAN ISIDRO, DE PARABIENES

La señorita Victoria Aguirre, que se destaca por su altruismo, acaba de donar al Club Atlético San Isidro el terreno que ocupa su campo de deportes, cuyo valor oscila alrededor de 600 mil pesos.

Ha hecho esa donación la mencionada señorita Aguirre estableciendo que pertenecerá al Club San Isidro, mientras esta institución no cambie de objetivo, y quedándole prohibido al club, enagenar parte o su totalidad, así como tampoco gravarlo en manera alguna

CHAVIN

Es satisfactorio el estado del excelente winger riverplatense, cuyo nombre encabeza estas líneas.

Como es del dominio público, Chavín fué lesionado ayer seriamente, a consecuencia de un golpe brusco de un adversario.

No se sabe por ahora, si Chavín podrá o no actuar en el lance que los riverplatenses deben disputar el domingo venidero.

Los hermanos Pissa

Ayer nos encontramos por la calle Florida con un activo dirigente de Sportivo Almagro, quien nos autorizó a que manifestemos que carecen por completo de fundamento los rumores que vienen circulando sobre el posible pase de los hermanos Pissa, al Lanús.

Según el as almagrense, dichos elementos proseguirán militando una temporada más en la institución de Ortiz de Zárate, donde dicen encontrarse mejor que en ninguna otra entidad.

COBARDE AGRESION

Durante el match verificado ayer por la tarde entre Racing y San Isidro, se produjo un cobarde atentado.

A los 30 minutos juego, un espectador hirió a Marcos Croce en el rostro de una pedrada, no pudiéndose individualizar al valiente.

La piedra fué arrojada por medio de una honda.

FOOTBALL URUGUAYO

He aquí el resultado de los matches verificados ayer por la tarde:

Por el campeonato, Peñarol venció a Dublin por cinco goals contra cero.

Este resultado causó mucha sorpresa entre el público, puesto que el team victorioso se presentó a la palestra con numerosos suplentes.

LOS MENS SANAS PLATENSES

A pesar de presentarse con su escuadra incompleta, Gimnasia y Esgrima de La Plata obtuvo ayer una nueva meritoria victoria, venciendo a los huestes del doctor Belgeri con suma facilidad.

Durante ambas etapas la iniciativa correspondió a los mens sanas y si la puntería del terceto central de los ágiles hubiera estado más afilada, el score en contra de Estudiantil Porteño habría adquirido los contornos de desastre.

SUSPENSION DE UN ENCUENTRO

El encuentro de carácter amistoso que para la tarde de ayer tenían concertado los primeros cuadros de los clubs F. C. Oeste y Palermo, no se llevó a efecto por no haberse presentado el team nombrado en último término.

¡Palermo se está luciendo...!

TUCUMAN LAWN TENNIS CLUB

Además del football y el polo, juegos muy difundidos en Tucumán, figura también en primera línea el lawn-tennis.

Este deporte, que desde hace cinco años se viene practicando en Tucumán con todo entusiasmo, ha venido a llenar una gran necesidad, desarrollándose día a día en forma más intensa, especialmente entre el elemento femenino. El club cuenta actualmente con un número de jugadores que aumenta notablemente cada año, lo que es una prueba evidente del adelanto y prosperidad del club.

En su comienzo fueron unos cuantos entusiastas ingleses, los de la iniciativa, y en su mayoría, los que fundaron el Tucumán Lawn Tennis Club, y en cinco años de existencia tiene más de 350 socios, lo que demuestra la gran simpatía con que cuenta este saludable deporte.

El club está situado en los alrededores de la ciudad, detrás de los edificios del hotel, teatro y Casino; tiene seis hermosas canchas, realizándose en los meses de invierno interesantes y reñidos torneos y campeonatos, en los que se disputan valiosos premios. Como final de la temporada se realiza un campeonato interprovincial y al que acuden jugadores de las provincias de Salta, Santiago del Estero y Córdoba y disputarse el título de campeón.

Corresponsal de Tennis.

Tucumán, diciembre 25 de 1920.

SPORTIVO BUENOS AIRES

Según informes que nos llegan, Sportivo Buenos Aires primera y reserva, no se presentarán en lo que resta de la presente temporada, a disputar los encuentros que le toquen según fixture.

Ayer debían medirse con el Quilmes y optaron por ceder los puntos correspondientes.

LA CARRERA DE SIDECARS

Se realizó ayer la carrera de moto-sidecars, organizada por el Moto Club Argentino, sobre el recorrido Morón, Zárate y regreso a Morón, sobre una distancia total de 180 kilómetros, disputándose el trofeo estímulo Osvaldo Vacca.

Los jueces de llegada, señores Osvaldo Vacca, Hermenegildo Cordero, Rafael Svegiati, H. I. Martín y Antonio Panizza, de acuerdo con el tiempo empleado, anunciaron el resultado en la siguiente forma: 1o., Anastasio de Miguel con Julián Calvo, en 3 horas, 16 minutos y 20 segundos; 2o., Pablo Comino con Alberto Pescarmona, en 3, 34 y 23; 3o., Pedro Perelló con Carlos Costa, en 3, 38 y 30; 4o., Victorio A. Trasino con Juan Trifiletti, en 3, 40 y 20; 5o., Tomás Fabregat con Eduardo Bonde, en 4, 12 y 55; 6o., Antonio Gaudino con Garibaldi Lumaza, en 4, 51 y 20, y 7o., Eduardo Pereyra con Juan Recalde, en 5, 34.

YACHTING

Yacht Club Argentino

Como se tenía anunciado, realizóse en el río de la Plata, frente a la Dársena Norte, las regatas para embarcaciones a vela, organizadas por el Yacht Club Argentino.

Se disputaba en ellas las segundas pruebas de las copas "Jockey Club", en la primera serie, y "Aberg Cobo" en la segunda. En ambos trofeos se considera vencedor al yate y timonel que gane dos, de tres pruebas a disputarse.

La primera serie fué disputada únicamente por los yates "Alachie" y "Chela", pero careció de interés por haber abandonado esta última embarcación la carrera a causa del débil viento reinante, pues dadas las características de su construcción, aquella circunstancia la colocaba en inferioridad de condiciones, respecto de su rival. Clasificóse, pues, ganador de la primera serie el yate "Alachie", y como esta misma embarcación era la que había triunfado en la primera prueba realizada el domingo pasado, se le declaró ganadora de la copa "Jockey Club".

Los tiempos registrados oficialmente fueron los siguientes:

1o. "Alachie", timoneado por Antonio L. Lanusse; salió a las 14 horas, 20 minutos, 51 segundos; llegó a las 17 h., 14 m., 22 s. Tiempo corregido: 3 horas, 33 minutos, 10 segundos.

El "Chela", que era timoneado por J. J. Seré, salió a las 14 h., 20 m., 34 s., pero no se le registraron los pasajes siguientes por haber abandonado la prueba.

El trofeo "Jockey Club" ha sido ganado desde su institución por los siguientes aficionados: 1907, por Hialmar Aberg Cobo, con el yate "Chajá"; en 1908, 1909, 1910, 1912 y 1913, por Alberto de Bary, con el "Monchette"; en 1911, por C. Fernández Blanco, con el "Folly"; en 1914 y 1915, por José A. Aguirre, con el "Alachie"; en 1916, por Juan M. Mourás, con el "Alachie"; en 1917, por Ch. Lillol Faugen, con el "Pjolter"; en 1918, por Antonio L. Lanusse, con el "Alachie"; en 1919, por Antonio L. Lanusse, con el "Alachie".

En la segunda serie, por la segunda prueba del trofeo "Aberg Cobo", la lucha fué más interesante, si bien, por la razón apuntada al comentar el retiro del "Chela" en la prueba anterior, es decir, por la falta de velocidad en el viento reinante, abandonaron esta serie tres de las seis embarcaciones que la disputaban, contándose entre ellas el "Macá", que había resultado vencedor en la primera prueba de este trofeo realizada el domingo pasado, lo que obligará un desempate entre esta embarcación y el "Chajá", que resultó vencedor en la carrera de ayer.

El resultado de esta serie por handicap, que, como la anterior, se disputó sobre 11.4 millas, fué el siguiente:

1o. "Chajá", timoneado por Enrique V. Godoy, salió a las 14 horas, 32 minutos, 35 segundos; llegó a las 17 h., 46 minutos, 27 s.; tiempo real empleado. 3 h., 16 m., 27 s. Tiempo corregido: 3 horas, 55 minutos, 15 1|2 segundos.

2a. "Racha", timoneado por Octavio P. Estrada: salió a las 14 horas, 31 m., llegó a las 18 h., 25 m., 48 s. Tiempo real empleado: 3 h., 55 m., 48 s. Tiempo corregido: 4 horas, 22 minutos, 52 1|2 segundos.

3o. "Hortensio", timoneado por Antonio A. Guerello: salió a las 14 h., 31 m., 23 s.; llegó a las 18 h., 28 m., 11 segundos: tiempo real empleado: 3 h., 58 m., 11 s. Tiempo corregido: 4 horas, 25 minutos, 13 1|2 segundos.

Abandonaron la prueba los yates "Macá", "Polaris" y "Phalaropo", que fueron timoneados respectivamente por los aficionados Federico Sumblad, Wilfredo L. Boutell y Ovidio D. Valle.

Al iniciarse la regata soplaba viento SE. con una velocidad media de 6 kilómetros por hora, velocidad que fué aumentando paulatinamente hasta alcanzar a 18 kilómetros por hora, a las 17.20.

Actuó de oficial de día el aficionado J. E. Rodríguez Lubary.

Carreras

¿Qué ocurre en el Jockey Club?

Siguen los rumores graves

RENUNCIAS, PROTESTAS, DICERES

Economías mal entendidas

Decididamente, desde hace un par de meses ocurren cosas muy curiosas en el Jockey Club, y decimos muy curiosas porque el verdadero término que podríamos emplear en esta calificación podría parecer algo diro. La susceptibilidad es la característica más destacada de las autoridades del Jockey Club. Es una institución que le gusta no ser discutida y menos juzgada. Para ello tiene plata en abundancia y las entradas que acuerda de acceso a su circo de carreras.

Por nuestra parte, nunca hemos tenido ni la sombra de una intención de abrirle campaña a la poderosa entidad. Lo único que nos ha llevado siempre en nuestro alfilerazo a lacerar su epidermis ha sido sencillamente contribuir con nuestro grano de arena al progreso del turf y el elevajo nacional que se encuentra en sus manos y en bien de los cuales nos batiremos siempre.

Cuando el Ejecutivo nacional aplicó ese mazazo del veto a la ley que autorizaba las carreras en días laborables, creímos que el Jockey Club sentaría un precedente al salir en defensa de las ecuries y haras modestos pero nos llevamos un solemne chasco y toda su defensa se ha limitado a un pequeño aumento en los segundos y terceros premios aumento que ya ha quedado suprimido a partir del 1o. de enero próximo.

Lejos de proteger al turf, el Jockey Club no hace otra cosa que abandonarlo a su propia suerte; y abandonar el turf y el elevaje, cuando un señor Irigoyen es el que nos gobierna, es firmar su sentencia de muerte.

Las resistencias empezaron a levantarse de inmediato, en cuanto se supo las ideas económicas que abrigaba la mayoría y estallaron una vez que el desamparo al turf quedó decretado.

No sólo creó mala atmósfera este asunto de las economías, por las razones que venimos enunciando, sino porque en esos momentos había en el Jockey Club una protesta general contra la forma en que se habían hecho gastos en arreglos y decorados en distintas salas del palacio de la calle Florida; gastos que ya pasaban de ser caros para entrar en el terreno de la dilapidación.

A una página turfista no le interesan estas cosas directamente; pero no podemos tampoco silenciarlas cuando debido a ellas el turf pasará por una situación difícil.

El malestar se ha hecho general y esa táctica de aplicar las penas a los profesionales por su mala conducta o su mala fama, a fin de año, también ha sido mal recibida. El sistema antiguo de machacar en caliente es el más eficaz por cuanto permite hacer una amplia investigación.

En cambio, si dejamos que un profesional se encele para castigarlo a fin de año, corremos el riesgo de saber si la falta se ha producido realmente por falta de oportuna investigación o permitiremos que el mal profesional siga haciendo de las suyas durante toda una temporada.

Como consecuencia de las economías anunciadas, el señor Adolfo Luro presentó su renuncia, que también envolvía una protesta contra ese modo de castigar a los profesionales a fin de año.

La renuncia fué vivamente comentada y a ella no tardó en seguir otra, la de don Arturo Bullrich que en las ventas de octubre hizo unas manifestaciones a nombre de la C. de carreras, que importaban una promesa que la institución no ha de cumplir. Siendo su situación delicada, aunque correcta y clara, el señor Bullrich se aleja de toda actividad directa, como autoridad turfista.

El mar de fondo se produjo y ayer era voz corriente en todos lados la renuncia del comisariato, de D. Federico Alvear, caballero que esta temporada se ha sindicado por su labor en el desempeño de su cargo.

Las autoridades principales del Jockey Club también se han sentido molestas y su presidente, don Saturnino J. Unzué es posible que renuncie, acompañándolo en ella, su sobrino, don Félix Alzaga Unzué, miembro del comisariato.

Estas renuncias se presentarán, a estar a nuestros informes, luego de regresar de Montevideo, la delegación que vaya al hipódromo de Maroñas, en representación del Jockey Club argentino.

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

COMENTARIOS GENERALES

Si fué rica en incidencias la reunión el sábado último, la efectuada ayer no se fué en zaga y en ella hubo notas de diverso interés y de distinto calibre; algunas originadas por la reunión misma y otras como accidentales.

De estas nos ocupamos por separado en la medida que su importancia lo requiere y en cuanto a las otras el lector las hallará en el transcurso de esta crónica en la oportunidad que ellas se produjeron.

La afluencia de público dejó bastante que desear y como este fenómeno ha ocurrido dos reuniones seguidas es el caso preguntarse si no está disminuyendo el entusiasmo a las carreras, porque si bien es cierto que la temperatura era bastante cargada, ello nunca ha sido motivo para que los aficionados dejaran de concurrir en gran número.

Haremos a continuación un comentario de las notitas de la reunión.

Gentleman gana la primera—

Ninguno lograba destacarse de sus adversarios en forma clara y en consecuencia las probabilidades de cada competidor de la prueba inicial, hizo que la opinión se dividiera.

Los del Batallador le habían puesto bien los puntos a su propio Gentleman y teniendo la seguridad de que el hijo de Porteño había de responderlo resolvieron jugarse los billetes. Y las circunstancias de que el favorito Marocco está acobardado contribuyó para que al renunciar éste a la lucha en mitad de la recta, tuviera paso Gentleman y alcanzara a dominar la carrera en los tramos finales, justito para saborear el recomendable dividendo que repartió.

Viecentito Acosta se apuntó en forma.

El francés Cavrot deseaba que cuanto antes terminara el año que para él ha resultado de una guigne feroz. Por su tercer puesto del sábado en tan recomendable tiempo, su pupilo Some Day era por lógica el candidato de la carrera. Pero como en otras ocasiones, sufrió las consecuencias de esa fatal guigne que le persigue y que el francés espera desaparecerá el año próximo.

Marocco corrió bien hasta la popular, pero al ser exijido no respondió. Decididamente el hijo de Your Majesty está acobardado y le costará volver a ser lo que fué.

Zar Nicolás que reapareció tras larga ausencia, corrió en la delantera hasta los 300 metros.

Es pronto ganador.

¡Al fin, el Amistad!—

La racha por que venía atravesando la ecurie Amistad desde hace largo tiempo se hacía ya insoportable y el prestigio de esos colores iban ya desapareciendo, cuando ayer su pupila Adivinanza en reñida lucha y desesperado final, consiguió hacerlos cruzar victoriosamente el disco.

Justo es reconocer que el chico Verduri puso mucho de su parte en el triunfo de la hija de Bronce, conduciéndose al final con toda maestría.

Con Fresilla hubo ayer gran movimiento y los saques se hicieron en varios viajes y cuando ya les parecía tener el triunfo asegurado, Adivinanza les aguó la fiesta dejándolos con todo el calor de la marca.

La favorita Chuquisaca defeccionó feamente, llegando fuera del marcador. Sus partidarios quedaron después del metejón juntando piedritas.

El conejo Amuchástegui obtiene doblete.

¡Cosa rara siendo jockey verdad! Pues aunque cueste creerlo, el conejo Amuchástegui obtuvo un doblete que nos obliga a ocuparnos de él aunque por sus cualidades de piloto no lo merece.

Pero ayer tuvo un chispazo y después de ganar bien con Gentleman en la primera, supo sacar todo el provecho posible dirigiendo a El Conde en la tercera.

Los del Las Chacras lograron al fin salvar tantos metejones que le había costado el hijo de Adriano.

Con Tabobá fué tal el movimiento de las taquillas, como consecuencia de saber todos la fija que se corrían, que al final del as cotizaciones salió inmensamente favorito. El pupilo del Montiel, en sus dos únicas presentaciones se había conducido muy bien a pesar de no haber lleado más que cuarto una vez, pero muchos fueron los que observaron la forma de correr y se le apuntaron en forma.

Pero como cuando más fijas resultan las carreras se fallan, sucedió que se les vino la "contraria" y ¡zas! el conejo Amuchásteui les arruinó el "estofado".

¡Mala suerte la del magnate!

Gaspar Palacios tuvo un serio metejón con su pupilo Rodillo. Con todo misterio lo vimos entre los árboles sacar un paco de papeles de un peso y mandando un emisario hizo un saque que hará época; y menos mal que con el placé salvó el "metejón".

1100 metros en 1'4'' 2/5—

¡Lástima que es "filarmónica" la hija de Val d'Or! — exclama Juan Torterolo. Y en efecto, si no fuera por ese mal que le ataca las vías respiratorias, Ocasión tendría una brillante campaña por realizar. Pero si bien su extraordinaria velocidad le ha permitido imponerse ayer por segunda vez empleando cómodamente el extraordinario tiempo de 1'4'' 2/5 los 1100 metros, su campaña tendrá que darse por terminada dentro de un par de meses por hallarse en "cinta" como consecuencia de habérsele perdido la confianza a los primeros ensayos por su afición a la "música".

Con Rama Caída el zorrito Pepe se vino a tirar un modesto lance, aunque como es de suponer, respetando a Ocasión.

La pupila del Zubiaurre se condujo bien.

La yunta de Naciano Moreno, formada por Carmuchita y La XII, fué cotizada segunda favorita. Ninguna del as dos figuró en el marcador.

El final más interesante—

Fué sin duda el del premio clásico Clausura, donde Tingel, Surí y Winged, en franca y reñida lucha llegaron al disco separados tan solo por media cabeza entre y otro y ese orden.

Winged, frente al paddock, parecía ya no ser alcanzado, pero a fuerza de látigo y taco Acosta con Tingel y Grassi con Surí lo cargaron de firme, logrando darle alcance.

Los tres eran aclamados con gritos ensordecedores por sus partidarios y al cruzar el disco nadie del público sabía quién había sido el ganador.

Hubo necesidad de esperar que el marcador se elevara para salir de dudas. Y el ojo clínico del gallo García dió como ganador a Tingel por media cabeza sobre Surí y éste por igual distancia sobre Winged.

Una equivocación que cuesta $ 500—

Hace pocos días que fué E. Saavedra el que se equivocó, sujetando en la primerar aya; ayer repitió el caso el conejo Amuchástegui dirigiendo a Festejada, con quién ya había dominado al favorito Yesquero y tenía el triunfo asegurado.

Tal equivocación le costó $ 500.

El caso es que ya son varias las veces y con distintos jockeys que sucede lo mismo. Creemos que con multas no se remediará nada y necesario se hace que la comisión de carreras tome una resolución al respecto para evitar los perjuicios que ocasiona al público.

Lo más práctico es que se haga desaparecer esa segunda raya, que dinero cuesta y se corran las carreras de 1200 metros con codo.

Oímos a Mingo decir que Yesquero lo mismo hubiera ganado sin la equivocación del conejo Amuchástegui.

¡Qué iba a ganar si ya Festejada lo había dominado!

Las rodadas de la séptima—

Desde que la partida se inició, malos vientos soplaron para la cátedra; su favorito Nivel había partido con alguna desventaja, quedando último. Pero Bastías, que lo dirigía, fué colocándose sin apresuramiento y cuando ya había alcanzado el cuarto lugar, a la altura de los 800 metros y se preparaba a iniciar la arremetida, fué llevado por delante por Agasajo, pialándose en las patas de Gran Colecta y se dió vuelta.

Agasajo tropezó luego con el pupilo del Abrojo y también rodó.

¡Adiós ilusiones! exclamaron los apostadores del favorito, pero pronto se resignaron al ver a su jockey tendido en el suelo.

La confusión que produjo la rodada, fué aprovechada por el chico de Gran Colecta, que, juntamente con Crampón quedaron al frente del lote luchando por la victoria.

PREMIO CLAUSURA

Volcando el codo — La llegada

Los del San Paquito pudieron en parte salvar el metejón de la carrera anterior de la hija de Old Man.

Con Crampón hubo "movimiento". Lo tenían inscripto en San Martín para despistar y ayer se jugaron los billetes; por un pescuezo se esfumaron los canarios.



Llegada de la sexta carrera donde Yesquero venció a Festejada. — Llegada de la séptima carrera que ganó Gran Colecta sobre Crampón y Riquet.

Prairial responde—

Pocas veces lo hemos visto al gorila Acosta ganar una carrera en tan magistral estilo como la de ayer con Prairial. Como es su costumbre, tomó resueltamente la delantera con el hijo de Perrier, pero corriéndolo, conservando caballo.

A la entrada a la recta, lo presentó Story lucha, pero el gorila no se desesperó, recién en los tramos finales exigió de firme para ganar bien.

Con Tours se corrieron una muy rumbeada y los canarios en varias remesas llegaban a las taquillas.

El hijo de Your Majesty corrió bien y no demorará en agregar una nueva victoria a su haber.

FESTEJADA

Ha perdido ayer la pupila del stud Iceache, el handicap de velocidad, por culpa exclusiva del jockey Amuchástegui, quien creyendo terminada la carrera, en la primera raya, levantó su cabalgadura en circunstancias que ya tenía completamente dominado a Yesquero.

Mingo, que no tiene ápice de "gil" al darse cuenta del error de su colega se apretó el gorro y exigiendo al flojo hijo de Val d'Or un último esfuerzo, logró sacarlo, victorioso del peliagudo trance.

Fácil es imaginarse la cara de Amuchástegui al regresar al pesaje, donde le esperaba la sentencia fatal de los 500 pesos reglamentarios de multa y más fácil aún es imaginarse la cara de sonrisa del maestro que por una "chiripa" había podido cerrar su compromiso de 1920 con un nuevo triunfo.

De cualquier modo dentro de todo esto no hay más que un solo culpable y ello es, el que exista dos discos diferentes.

Las carreras de la recta deberán ser todas de 1100 metros o de lo contrario, modificar la actual llegada. Amuchástegui, no es en sí culpable de lo que le pasó ayer, pues el caso no es único y no lo será más en lo sucesivo.

GRAN COLECTA

El handicap de la milla, en el que rodaron Nivel, gran favorito, y Agasajo, se decidió por el triunfo de esta pupila de Ambrosio Elnen, que bien dirigida, por el aprendiz de Biassi aprovechó los inconvenientes de sus contrarios, para llegar al disco en ganancia por sólo un pescuezo.

Como su estado es insuperable, y anda corriendo mucho, puede en próximas presentaciones repetir la hazaña de ayer.

WINGED CAE DERROTADO

El pupilo del stud Iceache ha caído vencido una vez más, pero en esta performance que cumpliera ayer hay todo una grata rehabilitación.

El hijo de Diamond Jubilee, ha perdido la carrera a sólo una cabeza de sus vencedores que llegaron separados entre ellos por la misma distancia; pero su carrera es brillantísima y comporta la ratificación más amplia respecto a sus bondades y a la gran campaña que cumplirá el año venidero.

Winged será uno de los buenos campeones de la temporada de 1921.

STORY

Corcho se bañó ayer, pero el baño que se llevó fué de los llamados turcos, es decir de sudor.

Cuando vió a Prairial que reaccionaba, después de su ligero retroceso, nuestro hombre casi se cae, la respiración se le suspendió por unos segundos, se puso colorado como un tomate y al no haber sido la intervención de unos amigos que lo sostuvieron, seguramente se habría ido de bruces al suelo.

Story, en desesperados esfuerzos, quiso dárselo, pero éste ante el rigor del nuevo piloto no pudo hacer lo que quería y no tuvo más remedio que seguir avanzando.

Fué así porque el fallo del Gallo, le dió la victoria por 1 y 1|2 cuerpos, distancia que le descontó al Casiopea en menos de 30 metros.

Sin embargo, debemos ser justicieros y reconocer que el pupilo del stud Novela ha corrido como un crack y que si repite su performance de ayer, aportará a su propietario más de un sonado y bien aprovechado éxito.

CONCURSO DE "LA FIJA"

Su resultado final

Ha terminado con la última reunión del año, el concurso Copa "La Fija", organizado por la revista del mismo nombre.

Ha resultado vencedor "The Standard", cuyo cronista, David R. Gum, fué muy felicitado.

Ha acertado en el año 301 ganadores y 139 placés. Segunda finalizó "La Razón" con 236 ganadores y 141 placés.

EL CONDE



ADRIANO	Orbit	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscan
			Jour Alice
	Abilene	Florizel	Monarque
			Fairyland
		Anemone	Rueil
			Asphodele
LA BASTA	Valero	Gay Hermit	Hermit
			Doll Fearshee
		Jane Hading	Isonomy
			Jeannette
	Casuarina	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Gibón	Flageolet
			Indiana

ADIVINANZA



BRONCE	Kendal	Ben d'Or	Doncaster
			Rouge Rose
		Windermero	Macaroni
			M. Aguess
	Promise	Gay Hermit	Hermit
			Fearsheet
		Promesse	Vermouth
			Princess Cristiom
ARLESIANA	Orange	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Courbature	Flageolet
			La Caureuse
	Artemisa	Eridon	R. T. Devil
			True Love
		Alfalfa	Zanoni
			Pigüe

Nacida en el haras Los Olmos en 1917. Es hermana de Aristóteles, Arlesiana; es hermana de Artico y Alucema (Chile).

NIVEL Y AGASAJO

Que rodaron en la séptima carrera, no han sufrido mayormente en su caída.

Nivel sufrió unas lesiones leves y agasajo un tajo en una pata que le fué curado en el hipódromo.

FRESILLA

La hija de Fulmen como Some Day está predestinada a vivir sirviendo de escolta a sus antagonistas.

Ayer, era a juzgar por la forma como las gasta, el día predestinado para que saliera de perdedora, pero cuando más segura parecía su victoria, se produjo lo inevitable, es decir, se le apareció Adivinanza, una debutante hija de Bronce, dirigida por "Repollito", que hacía un año casi que no ganaba y se la dió, también, por una testa.

Pobre Di Biassi, después de la carrera, quería morirse de pena lo que se la había dado Verduri.

Pero convencido al fin por sus amigos el chico se calmó y siguió cumpliendo sus compromisos.

En cuanto a Fresilla ya está madura.

LA VICTORIA DE TINGEL

La temporada clásica finalizó ayer, con la disputa del premio Clausura, correspondiendo el triunfo a Tingel, el buen pupilo del stud Abrojo, que tan mala suerte había estado corriendo últimamente.

Bien corrido por Acosta, siguió de cerca el tren de Winged y a la entrada de la recta cargó paulatinamente descontado ventaja palmo a palmo.

Y, resistiendo también la atropellada de Surí, alcanzó a dominar sobre el mismo disco al pupilo del Iceache.

Tingel recorrió los 2200 metros en 2' 17" 3|5.

SALVANDO UN ERROR

En nuestro número de ayer se nos deslizó un error que nos apresuramos a corregir. Titulábamos un suelto "Adivinanza debuta ganando".

La hija de Bronce había debutado en la carrera ganada por Ocasión, donde ocupó el quinto puesto, y luego fué cuarta de La Pebeta.

Queda, pues, el error salvado.

LA ESTADISTICA AL DIA

Damos a continuación la lista de los jockeys y cuidadores, ganadores de mayor número de carreras en el corriente año, así como las sumas ganadas por las caballerizas y padrillos:

JOCKEYS

Domingo Torterolo	76 carr.	15 clás.
Máximo Acosta	73 „	5 „
Francisco Arcuri	51 „	6 „
Manuel Lema	51 „	3 „
Arnaldo Grassi	50 „	6 „
Ramón Pelletier	42 „	4 „
E. Amuchástegui	38 „	— „
Raimundo Rivero	27 „	8 „
Ramón Carabajal	27 „	6 „

CUIDADORES

José Betancour	45 carreras
Rufino Coll	43 „
Juan Torterolo	34 „
Vicente Fernández	31 „
Naciano Moreno	29 „
Domingo Pianezzi	29 „

CABALLERIZAS

Petie Ecurie	$ 184.584
Indecis	„ 175.250
Montial	„ 169.374
Iceache	„ 157.914
Don Gonzalo	„ 137.702

CABALLOS

Moloch	$ 105.114
Democracia	„ 89.656
General Brusiloff	„ 89.630
Gaulois	„ 86.952
Valespavos	„ 74.500

PADRILLOS

Your Majesty	$ 348.879
Jardy	„ 297.436
Diamond Jubilee	„ 297.436
Old Man	„ 270.990
Craganour	„ 211.739

DE TODO UN POCO

El ganador del clásico Clausura, Tingel, ha ganado este año 21.520 pesos, que sumados a lo ganado anteriormente suman 57.930.

Los aprendices vencedores ayer en Palermo han ganado las siguientes carreras: J. A. Verduri 34 y M. de Biasse 14.

Desde el sábado próximo, la primera carrera de Palermo se cerrará a las 13 y se correrá a las 14.

El potrillo Carabinier no disputó ayer la tercera carrera, por haberse mancado.

Adivinanza nació en el haras Bronce, hoy Los Olmos, y fué comprada en los remates de productos del año pasado en 2100 pesos, por la ecurie Belmonte.

En el local de la Asociación de Cronistas del Turf, se efectuará hoy a las 16 una recepción en honor del periodista húngaro D. Julio Farzky de Dada.

El Conde procede del establecimiento de D. Carlos Sastre, y no fué presentado en las ventas de productos del tattersall, por haberlo reservado su criador.

Desenvuelto no fué de la partida en el clásico Clausura por haber amanecido sentido de uno de los remos delanteros.

La Comisión Directiva del Jockey Club ha designado, para que lo represente en los clásicos de Enero a los siguientes señores: Saturnino J. Unzué, Federico de Alvear, Darío E. Anasagasti, Carlos E. Madero y Alberto Palacios Costas, quienes partirán para la vecina orilla, acompañados por don Alfredo Nebel, el 3 de enero próximo.

El clásico José Calmón, disputado ayer en Río de Janeiro, fué ganado por Lyrio, hijo de Smoking y Virazo. En dicha prueba rodó Apollo, que tuvo que ser sacrificado, sufriendo su jockey Domingo Suárez una conmoción cerebral grave.

En Santiago de Chile se disputó ayer el clásico Emilio Irrazábal, sobre 2300 metros, que fué ganado por Durbar, hijo de Pioneer y Transmute.

QUEDARON PARADOS

En la prueba inicial quedó parado Black Fox, a respetable distancia de los punteros.

Y con esta van dos veces que el pupilo del stud La Pastora queda parado.

En el clásico, Gallipoli vió su chance anulada desde la partida.

Quedó parado en las cintas y corrió así todo el tiro.

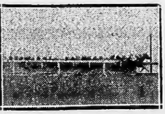
Nivel no largó parado, pero quedó rezagado en la partida y corrió último cincuenta metros.

HIPODROMO LA PLATA

Resultados de la reunión del domingo 26 de diciembre de 1920

(Pista liviana)

Premio Kakay — 1300 metros



1 CAMORRISTA 47 kilos, S. Guastavino	817	595
2 Vixen 44, F. García	956	588
3 Licurgo 50, M. Vignatti	124	100
4 Esculapio 55, P. Oreajada	452	287
0 Ligustro 53, J. R. Cabrera	118	86
0 Edil 50, J. Alonso	56	45
0 Auxerre 47, A. F. Adoué	445	284
0 Violinista 47, N. F. Ibarra	275	180
0 Randon Shot 50, A. Orrego	95	60
	3338	2225

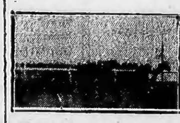
Dividendo del 1.o $ 7.30 y 2.80; del 2.o $ 2.80; del 3.o $ 6.70.

Ganada por varios cuerpos; del 2.o al 3.o 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'21".

Cuidador: Zacarías Lacruz.

Premio Kalifato — 1200 metros



1 MANCAPA 56 kilos, J. R. Cabrera	297	189
2 Helvetie 54, M. Romero	374	209
3 Adela 54, O. González	[illegible]	[illegible]
4 [illegible] 54, J. Ger	353	250
0 Meta 52, N. F. Ibarra	1602	420
0 Jorge Ferro 56, A. F. Adoué	561	235
0 Temeraria 51, S. Guastavino	345	245
0 Equa 54, C. D'Onofrio	245	107
0 La Nieves 54, M. Vignatti	627	454
0 Charity 51, F. García	67	67
	4845	2857

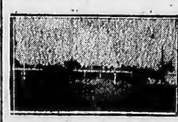
Dividendo del 1.o $ 29.30 y 7.20; del 2.o $ 6.70; del 3.o $ 3.40.

Ganada por 1 3|4 cuerpo; del 2.o al 3.o 1 pescuezo.

Tiempo: 1'14" 4|5.

Entrainuer: P. C. Fernández.

Premio Kama — 1600 metros



1 NAPOLITANO 52 kilos A. F. Martínez	1096	339
1 NEWMOON 52 kilos, C. D'Onofrio	1333	516
3 Magdala 55, J. Ger	241	106
4 Sinchi Roca 54, A. Acevedo	612	312
0 Kalifato 57, A. C. Triani	1131	311
	4413	1485

Dividendo de Napolitano $ 3.40 y $ 3.40; de Newmoon $ 3.10 y 2.90.

Ganada por puesta; del 2.o al 3.o 2 cuerpos.

Tiempo: 1'41".

Cuidadores P. G. Ferrari y Pablo P. Tellería.

Premio Kantor — 1300 metros



1 VUHUGIT 58 kilos, J. Alonso	1585	806
2 Loneo Huacá 49, S. Guastavino	710	487
3 Abuelita 53, M. Etcheburry	709	323
4 Excellenza 53, O. González	1830	661
0 Compinche 49, O. Orrego	365	261
0 Linian 50, S. Greme	78	65
0 Parodia 47, F. García	223	140
0 Palme d'Or 47, N. F. Ibarra	283	1755
	5782	2858

Dividendo del 1.o $ 6.50 y 2.70 del 2.o $ 3.30; del 3.o $ 3.90.

Ganada por varios cuerpos; del 2.o al 3.o 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'21".

Cuidador: Cornelio Fernández.

Premio Kelso — 1400 metros



1 SOMME 49 kilos, A. C. Triani	1133	437
2 Sirder 48, J. J. Mendez	2128	793
3 Fighter 51, A. Cotrofe	1139	362
4 Revistero 48, M. Etcheburry	593	223
0 Warden 45, S. Guastavino	722	247
0 Ibadán 45, F. García	164	84
	5878	2246

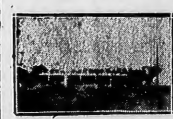
Dividendo del 1.o $ 9.30 y 3.80; del 2.o $ 2.90.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2.o al 3.o 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'26" 4|5.

Cuidador: Cesáreo Rodríguez (hijo).

Premio Keratina — 1400 metros



1 EPIGRAMA 49 kilos, N. F. Ibarra	444	167
2 Chelina 49, M. Vignatti	3270	869
3 Novicia 45, S. Guastavino	393	747
4 Voladora 50, O. González	978	312
0 Moscovita II 52, A. C. Triani	1839	510
	6924	2005

Dividendo de la 1.a $ 28.00 y 6.60; de la 2.a $ 2.80.

Ganada por 1|2 cabeza; de la 2.a a la 3.a 2 cuerpos.

Tiempo: 1'27" 4|5.

Cuidador: Ramón Silva.

Premio Kety Doyle — 2000 metros



1 CICLONE 49 kilos, A. C. Triani	2180	541
2 Fuego y Sangre 53, M. Vignatti	3020	539
3 Jornalero 53, J. Ger	627	328
4 Brandy and Soda 44, F. García	1163	443
0 Ñandú 58, C. D'Ono		

frío	755	237
Bósforo 53, A. Acevedo	1230	197
	8915	2185

Dividendo del 1.o $ 7.50 y 3.60; del 2.o $ 3.60.

Ganada por 3 cuerpos; del 2.o al 3.o 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2'5'' 2|5.

Cuidador: Rafael E. Rodríguez.

EL ACCIDENTE A BASTIAS

Lamentable el accidente que le ocurrió ayer a Jesús Bastías, piloto del favorito Nivel en la séptima carrera.

El pupilo del stud Abrojo venía mal colocado; se había encajonado y no podía salir. Al girar los codos de Belgrano, el caballo Agasajo originó la rodada de Nivel, que arrastró a su jockey en la caída.

Esta rodada originó a su vez la del causante que cayó cien metros más allá.

La ambulancia de inmediato recogió a los pobres caídos.

En la enfermería se les reconoció y se constató que Bastías tenía fracturada la clavícula derecha y una lesión en el ojo del mismo lado. La fractura es simple.

En cuanto a di Tomaso sufrió una lesión en la espalda, sin mayor importancia.

EL PRINCIPE AIMONE EN LAS CARRERAS

El representante de la Casa de Saboya, príncipe de Aimone, fué ayer obsequiado en el hipódromo, por el barón de Marchi, con un almuerzo, al que asistieron también varios socios del Jockey Club.

Después del almuerzo, el príncipe recorrió las dependencias del hipódromo acompañado por el señor Federico de Alvear y varios marinos del acorazado Roma que también estuvieron en la comida, recibiendo aplausos del público.

SOME DAY

Sigue el pupilo de Las de Barranco arrimando al disco pero sin poder bochar a la colorada.

El simpático Cavrot, tragando saliva y pasándola a tragos por la falta de clase del matungo en cuestión, pero siempre resignado y esperando mayor suerte.

El domingo casi la pega y por esta circunstancia volvió a insistir ayer, pero nuevamente le falló el tiro.

Colocado en persecución del delantero Zar Nicolás, siguió los pasos de éste hasta que se paró, pasó luego al frente y cuando ya se creía que saldría de pobre, se le apareció Gentleman y se la dió por una insensible cabeza.

Sus partidarios, al verde perder tan injusta carrera, casi se desmayan.

HANDICAPS

Asignación de peso para los handicaps a correrse los días 1.o y 2 de enero próximo:

Premio Pergaminense, 1700 metros. — Jacinta 59, Cartagena 55, Cantarela 54, Riga 54, Marchioness II 54, La Tourbie 54, Cerina 54, Cigale 51, Muy Linda 50, Melancólica 49, Gran Colecta 49, Carmuchita 46, La XII 46, Luminosa 45, Theda Bara 45, Supremacía 43.

Premio Ge-Bi-có, 1600 metros. —Rosal II 59 kilos, Agasajo 57, Cartagena 55, Shahriar 55, Chacotón 53, Atención 53, Botija 50, Mascotón 48, Carmuchita 46, Luminosa 45.

Premio En Broma, 2500 metros. — Grel. Capdevila 61 kilos, Tours 55, Zeppelin 55, Jacinta 54, Polo de Oro 51, Prairial 51, Story 49, Guilbert 84, Richmond 48, Norton 45, Satanás.

LOS FINALES RENIDOS

Ayer se sindicó la reunión celebrada en Palermo, por la cantidad de finales reñidos que hubo.

En la prueba inicial Gentleman venció por una cabeza a Somme Day.

En la segunda, Adivinanza ganó por media cabeza a Presilla.

El Conde salió de perdedor tan sólo por medio pescuezo.

La cuarta fué un cómodo galope para Ocasión.

El clásico fué ganado por media cabeza por Tingel sobre Surf, que a su vez precedió a Winged por idéntica distancia.

El final de la sexta carrera también pudo haber sido reñidísimo, si Amuchástegui no comete la tontería de levantar en la primera raya.

Gran Colecta ganó por un pescuezo; mientras su segundo y tercero llegaban separados por escasísima distancia.

CHUQUISACA FRACASA

Era esta pupila de Sebastián Zabaleta una de las más indicadas para adjudicarse el triunfo en la prueba de potrancas perdedoras; al menos así lo hacía pensar su anterior performance donde escoltara a La Pebota en 1'40" la milla, por cuya razón el público no titubeó en darle sus preferencias, pero la hija de Fulmen le dió por no correr como lo había hecho antes y llegó, como una vulgar ternera, confundida con los no placé.

RAMA CAIDA

La pensionista del stud Zubiaurre, tuvo ayer el honor de escoltar a Ocasión, y decimos escoltar porque figuró en el segundo puesto del marcador, porque si debiéramos juzgar su carrera por la distancia en que finalizó detrás de la hermana de Ocurrencia, sería irrisorio decir escoltar.

La carrera el Val 'Or, con sus antagonistas fué la misma que la de la liebre y el peludo.

Aquello no era carrera, era simple y llanamente volar.

El tiempo registrado oficialmente: 1'4" 2|5, nos exime de todo comentario.

Por lo que respecto a la Rama Caída y los que llegaron en pos de ella, podemos decir que su performance es digna de señalarse y que en cuanto corra contra ellos debe volver a ganarlas.